СОВЕТСКОЕ ФОТО

12

ЖУРНАЛ СОЮЗА ЖУРНАЛИСТОВ СССР

1977

ЛЕНИН
60
ОКТЯБРЯ

СОВЕТСКОЕ ФОТО

ЖУРНАЛ СОЮЗА ЖУРНАЛИСТОВ СССР. 12. 1977
ОСНОВАН В АПРЕЛЕ 1926 г.
ИЗДАТЕЛЬСТВО «ПЛАНЕТА»

Празднование 60-летия Великого Октября

Фото В. МАСТЮКОВА, И. ЗОТИНА и Б. КАВАШКИНА (Москва)

В день славного юбилея мы обращаемся к рабочему классу, колхозному крестьянству, народной интеллигенции, к женщинам-труженицам, к доблестным воинам Советских Вооруженных Сил, к нашей молодежи с горячим призывом и впредь достойно продолжать дело Октября, неустанно крепить могущество великой Родины, дружбу и братство народов Союза ССР!

Из обращения ЦК КПСС, Верховного Совета СССР, Совета Министров СССР «К советскому народу»

«ИНТЕРПРЕССФОТО-77» В МОСКВЕ

31 октября в Москве, в павильоне межотраслевых выставок ВДНХ СССР, состоялось торжественное открытие VIII международной выставки «Интерпрессфото-77». По традиции «Интерпрессфото» проводится Международной организацией журналистов раз в два года под девизом «За мир и взаимопонимание между народами, за гуманизм и социальный прогресс». В адрес московского оргкомитета поступило 17 500 работ из 78 стран. Отобрано для экспозиции 1200 работ.

Перед открытием выставки состоялась пресс-конференция для советских и зарубежных журналистов. Было объявлено решение международного жюри, в состав которого вошли видные фотожурналисты и теоретики фотографии из тринадцати стран. Жюри присудило Главный приз В. Мусаэльяну (СССР) за снимок «Товарищ Лучо снова с нами! (Встреча в Кремле Л. И. Брежнева с Луисом Корваланом, освобожденным из застенков чилийской хунты)», а также золотые, серебряные и бронзовые медали по шести разделам.

Одновременно состоялось открытие еще двух экспозиций — юбилейной выставки, посвященной 60-летию Великого Октября (1800 работ), и Всесоюзной выставки работ фотолюбителей (830 работ).

В юбилейную экспозицию вошли документальные снимки советских фотомастеров, повествующие о революционных днях Великого Октября, о гражданской войне и строительстве социализма в годы первых пятилеток, о суровых днях Великой Отечественной войны, а также произведения современной фотожурналистики, представленные фотомастерами всех союзных республик. Кроме снимков обычного выставочного формата демонстрировались сверхувеличения, крупноформатные диапозитивы, голограммы, спектрозональные фотографии, сделанные в космосе.

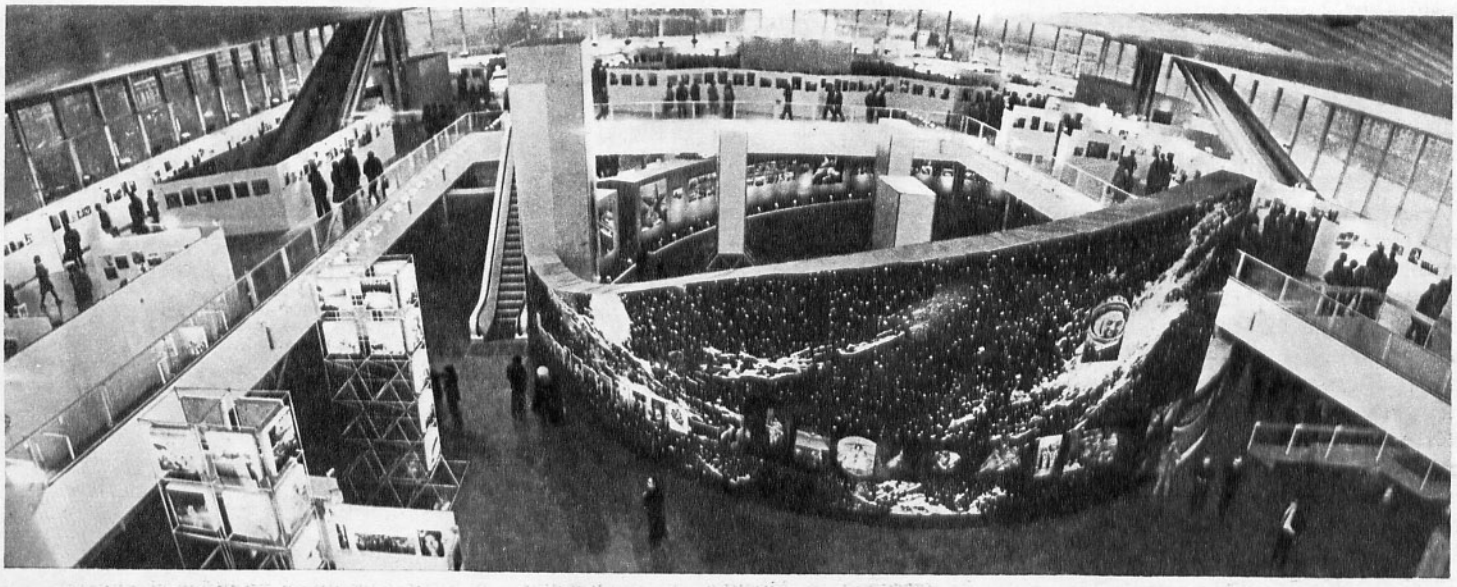
На вернисаж собрались советские и

Открытие «Интерпрессфото-77» на ВДНХ СССР. Выступает председатель правления Союза журналистов СССР, главный редактор газеты «Правда» В. Г. Афанасьев

Общий вид экспозиции

У выставочных стендов

Фото П. ИВЧЕНКО и В. СЕДОВА



зарубежные фотомастера, работники культуры и искусства столицы, журналисты, фотолюбители.

С приветственной речью к собравшимся обратился председатель оргкомитета «Интерпрессфото-77», председатель правления Союза журналистов СССР, главный редактор газеты «Правда» В. Г. Афанасьев.

— Международная выставка «Интерпрессфото-77» — большой праздник для всех нас,— сказал он.— Ее девиз, проникнутый духом мира и дружбы, нашел отражение в работах фотожурналистов 78 стран. В экспозицию вошли снимки, рассказывающие о созидательном труде советских людей, о достижениях народов стран социалистического содружества, их вкладе в дело мира во всем мире, о борьбе за свои права трудящихся капиталистических стран. Выставку «Интерпрессфото-77» можно с полным правом назвать смотром мировой фотожурналистики. Экспозиция свидетельствует о несомненном творческом росте фотографов прессы.

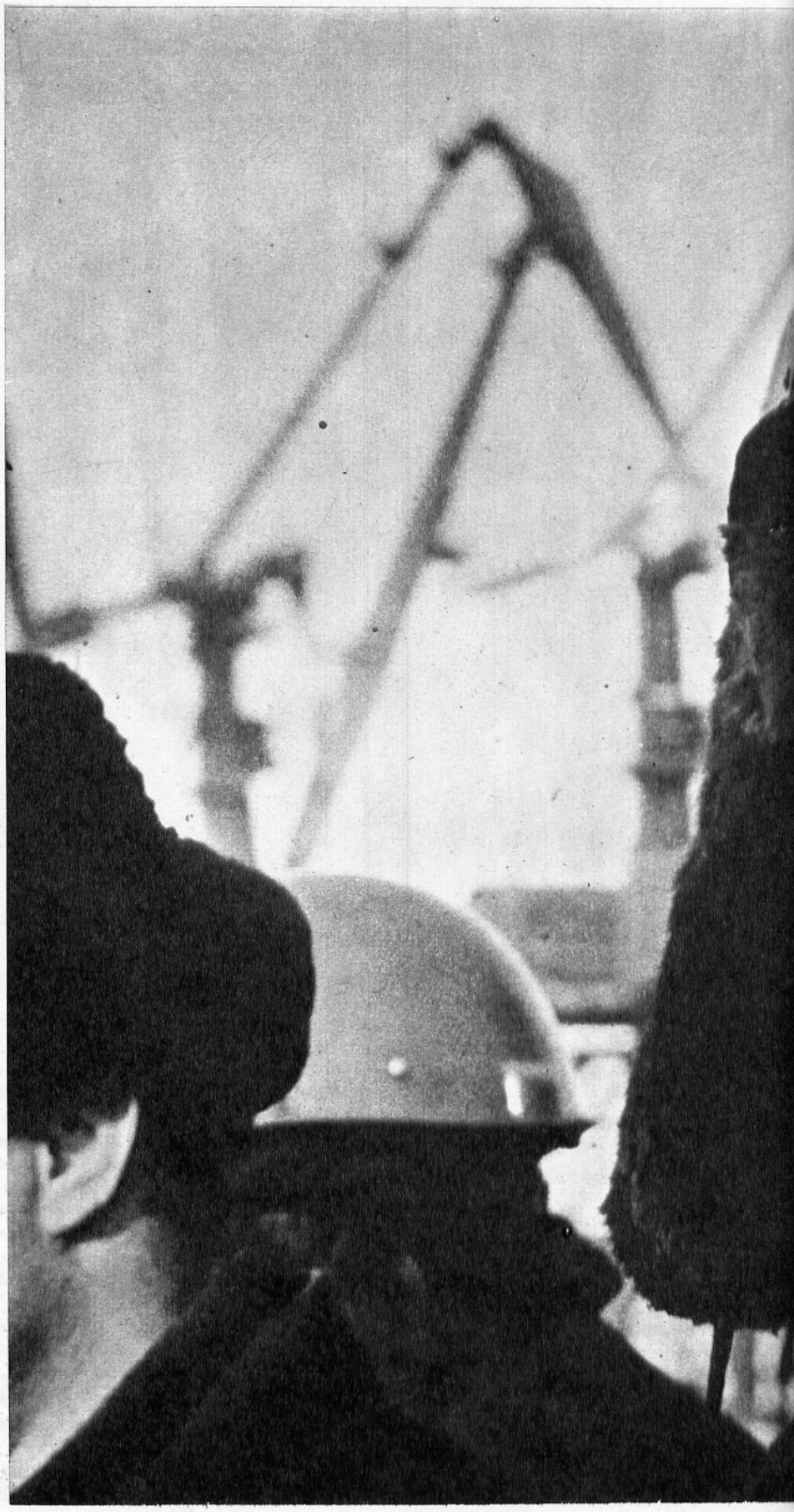
«Интерпрессфото-77» будет содействовать укреплению связей между фотожурналистами всех стран мира. В своем выступлении председатель оргкомитета Всесоюзного фестиваля самодеятельного художественного творчества трудящихся, секретарь ВЦСПС Л. А. Землянникова отметила широту тематики и высокое качество работ, представленных на Всесоюзной выставке работ фотолюбителей.

— Данная экспозиция, — сказала Л. А. Землянникова, — демонстрируется вместе с работами выдающихся мастеров фотографии, и это еще раз говорит о высоком уровне творчества фотолюбителей.

Л. А. Землянникова выразила благодарность Союзу журналистов СССР за помощь, оказанную в подготовке выставки фотолюбителей.

Москвичи и гости столицы с большим интересом ознакомились с выставочными экспозициями.

ЧЕЛОВЕК И ТРУД



Новая Конституция СССР — Основной Закон нашей жизни — предоставляет каждому советскому человеку самые широкие права, и главным среди них является право на труд. Советские журналисты и фотожурналисты, стремясь максимально улучшить качество и повысить эффективность повседневной пропагандистской, агитационной и организаторской работы, считают своей главной темой рассказ о жизни и труде нашего народа.

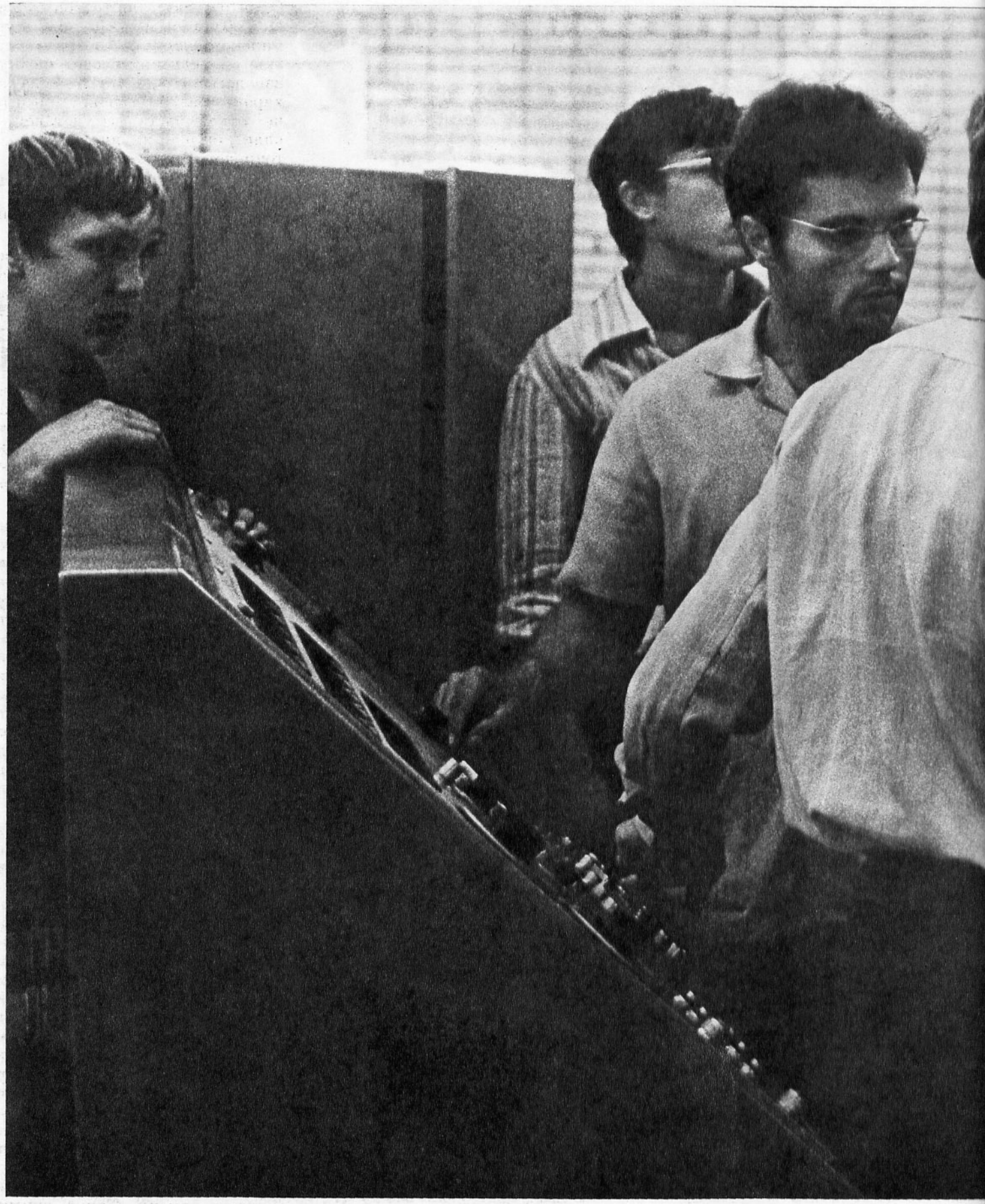
В текущем году многие газеты и журналы провели фотоконкурсы на эту тему.

Широкие возможности предоставили фотожурналистам открытые на страницах иллюстрированных изданий фотографические рубрики, такие как «Пятилетка, год второй», «События и люди», «Отечество социалистическое», «Герои пятилетки», «Вчера и сегодня», «Фотолетопись страны».

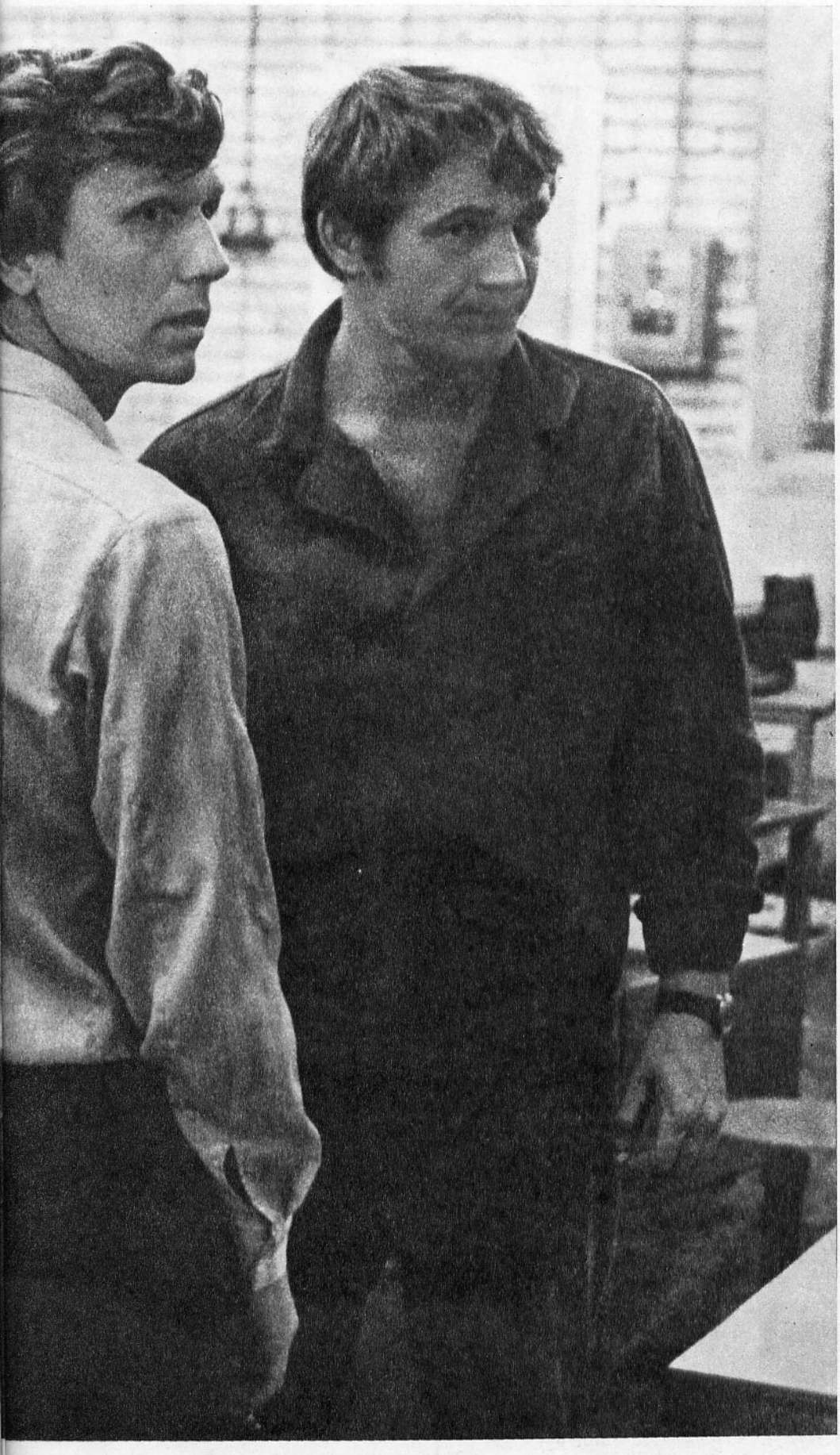
Публиковавшиеся в печати и экспонированные на всесоюзной юбилейной выставке, посвященной 60-летию Октября, международной выставке «Интерпрессфото-77» фотографии многообразны по жанрам, как многообразна сама тема, которую условно можно назвать «Человек и труд». Публикуемые на этих страницах снимки дают возможность проследить некоторые характерные пути ее творческого решения.

Едва ли не самый распространенный жанр на газетных и журнальных полосах, выставочных стендах — репортажный портрет, знакомящий читателя с лучшими людьми страны — передовыми рабочими, колхозниками, учеными, деятелями искусства.

В. ШУСТОВ
Докер мурманского порта



Г. КОПОСОВ
КамАЗ. Наладчики



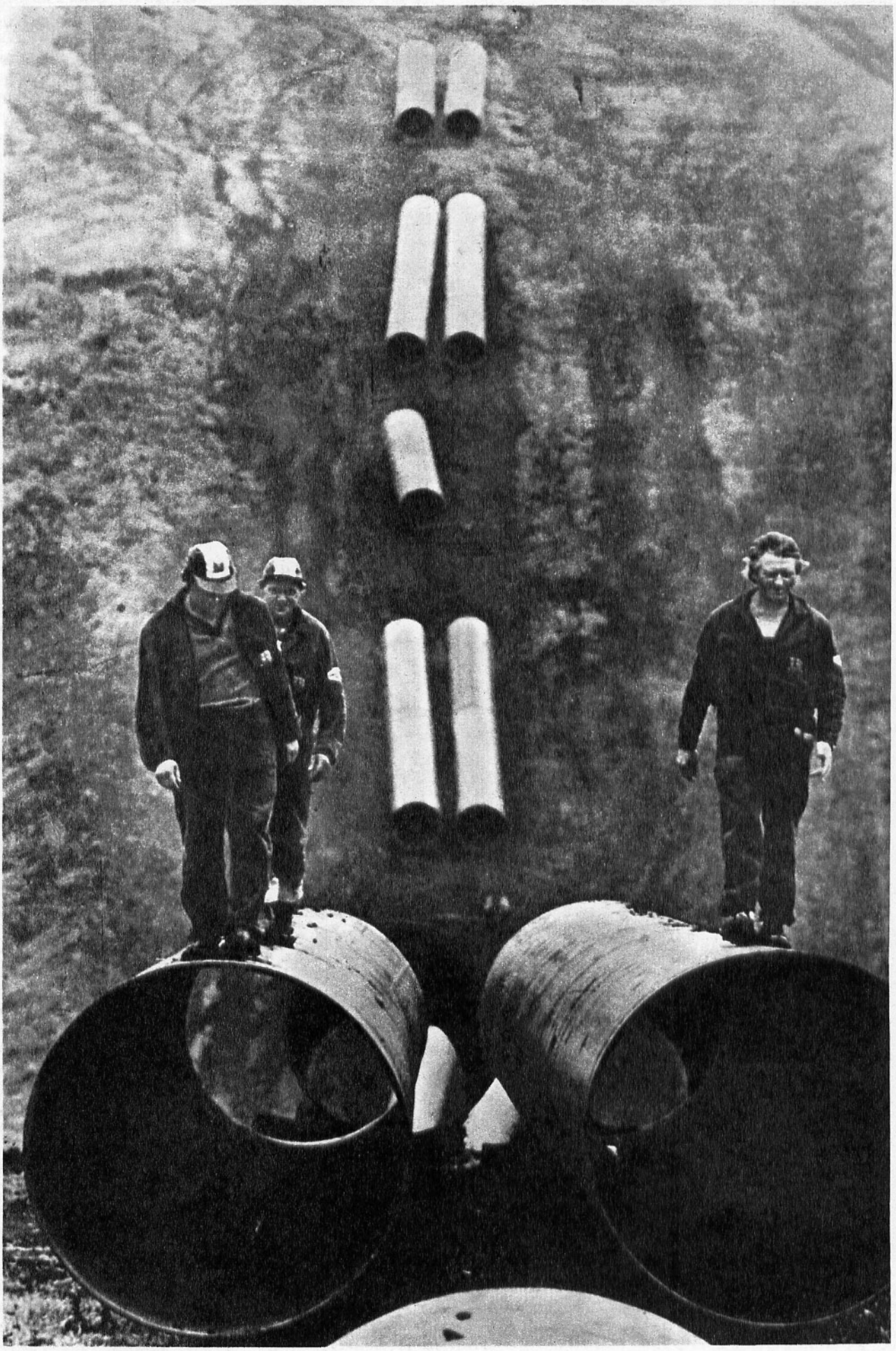
Один из таких портретов сделан В. Шустовым — «Докер мурманского порта». Автора в первую очередь интересует не производственная, а человеческая характеристика героя. И потому, не отказываясь от деталей в кадре, он в то же время сосредоточивает внимание на лице и глазах рабочего. Этому помогают и жесткая кадрировка, и общая тональная композиция снимка.

Сегодня постановочный портрет также часто встречается на страницах прессы и его возможности далеко не исчерпаны. Но хотелось бы больше видеть живых «подсмотренных» репортажных кадров.

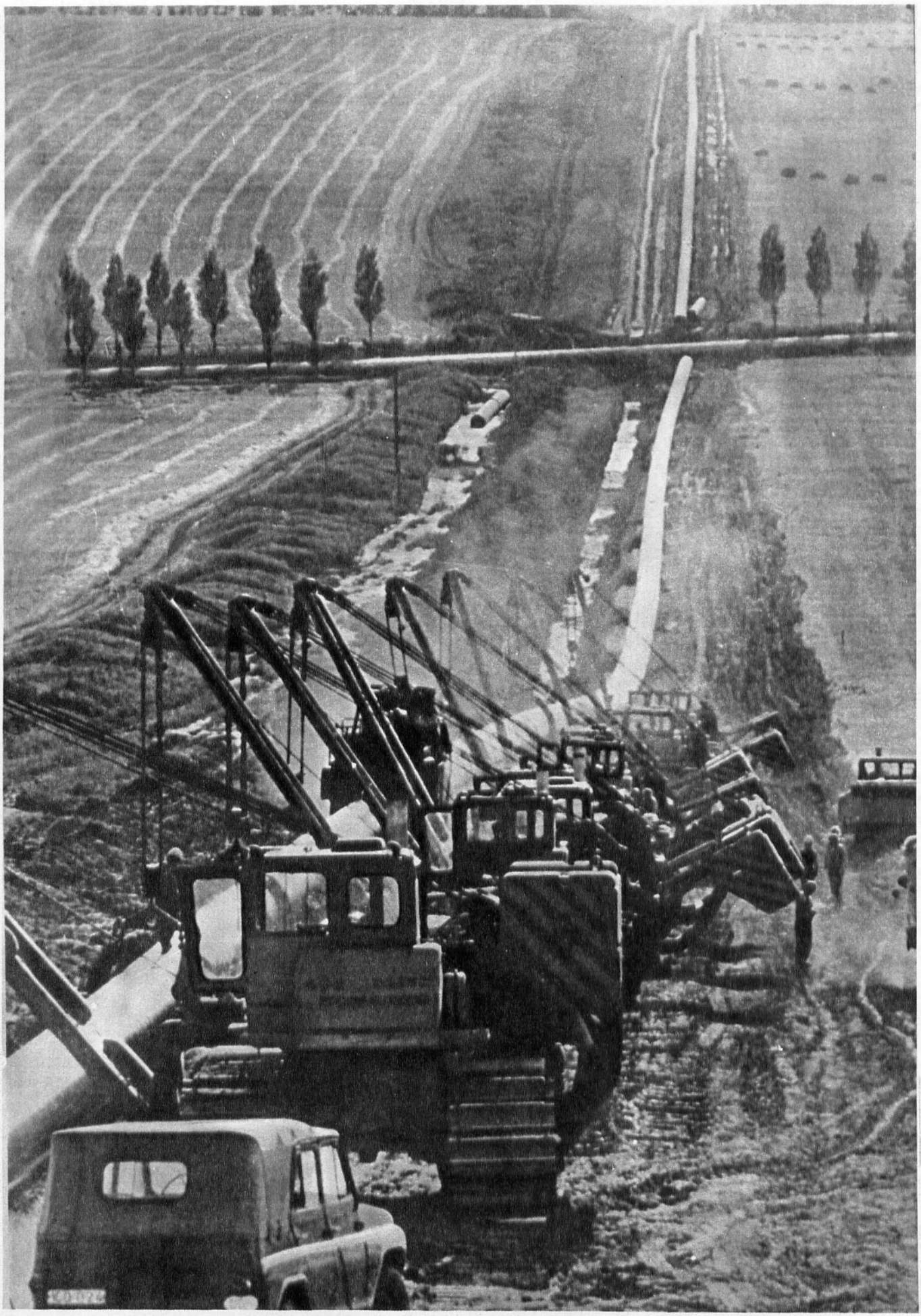
Известно, что именно они решают с наибольшей мерой достоверности и документальности журналистские задачи, именно они подчеркивают динамичный характер окружающей нас повседневной жизни.

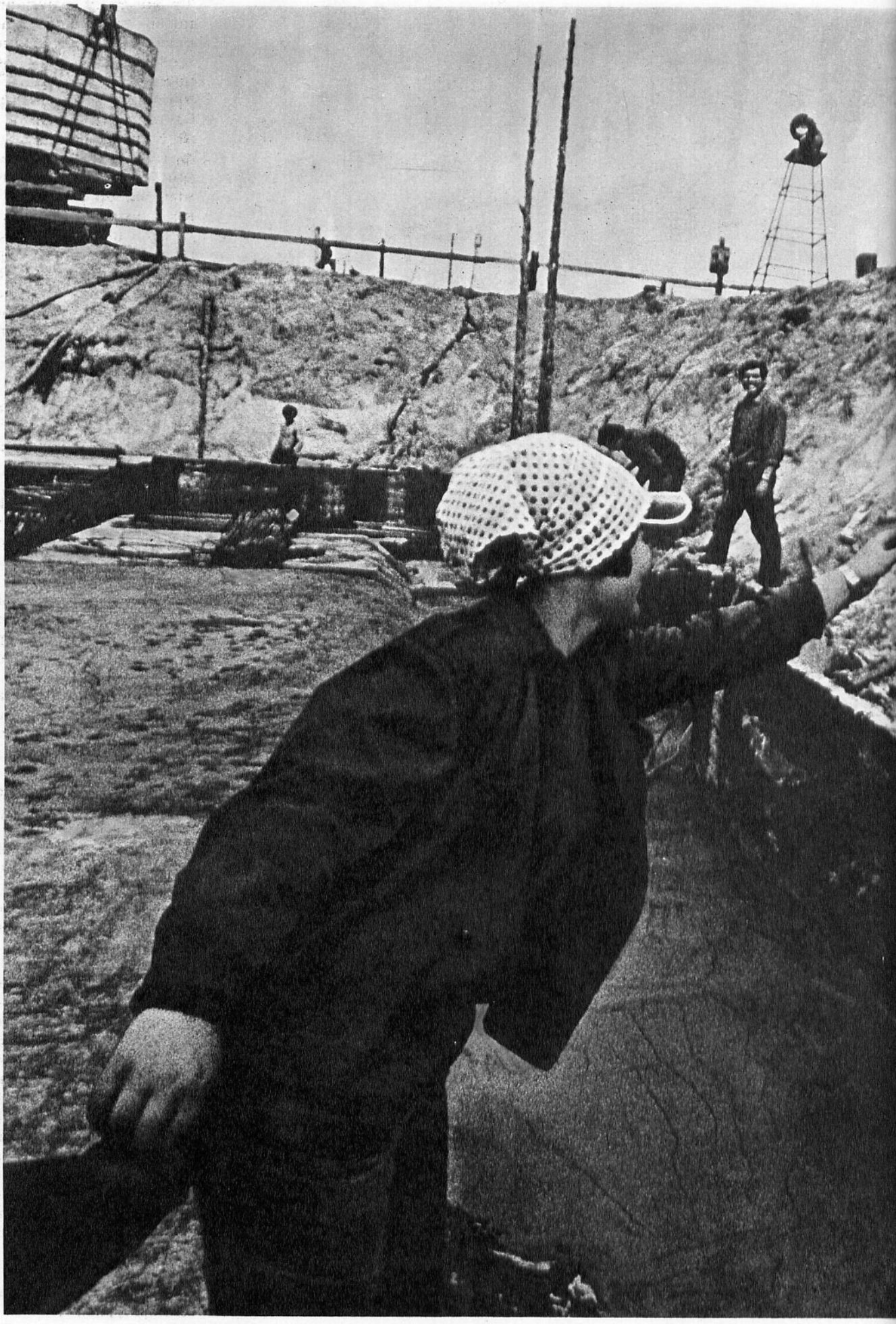
Прекрасным примером психологического решения темы может служить работа Г. Копосова «Наладчики КамАЗа». Напряженные взгляды рабочих сфокусированы в одной точке. Центр их внимания находится за пределами кадра, и это придает четкий внутренний ритм, динамику внешне статичной композиции. Здесь автор наглядно демонстрирует богатейшие возможности репортажного метода съемки, делает нас уже не только зрителями, а как бы участниками происходящего события.

Наши репортеры умеют снимать труд и людей труда. Однако есть еще малоразработанные области, где удачи пока сравнительно редки и потому особенно ценны. Одна из таких областей — жанровый снимок, сделанный на стройке или на заводе. Мы помним эти кадры наперечет: симфонический концерт на стройплощадке Днепрогэса-2, вазовцы, играющие в обеденный перерыв в шахматы, артисты-вахтанговцы на заводе «Динамо», студенты-заочники БАМа, готовящиеся к экзамену... Фотография В. Чейшвили «От всей души», снятая на всесоюзной ударной стройке — Липецкой Магнитке,— хорошее дополнение к этому списку. Такие снимки очень нужны нашей прессе, ибо они отражают характерные, типические черты советского образа жизни.



Э. КОТЛЯКОВ
Трасса дружбы
(2 снимка)





В. ЧЕЙШВИЛИ
От всей души

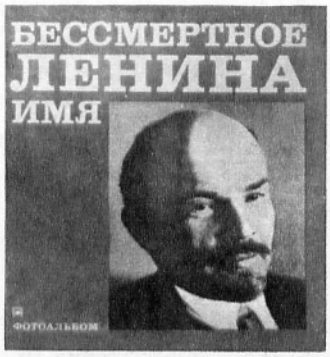
Ту же тему «Человек и труд», но в несколько ином аспекте, раскрывают многочисленные репортажи с места событий. Поезд на новом участке БАМа, зерно урожая-77, полные рыбы корабельные тралы... К числу удач этого жанра следует отнести две фотографии Э. Котлякова из серии «Трасса дружбы». Продуманный выбор оптики и точки съемки позволил фотокорреспонденту передать масштабность развернувшегося строительства, создать зримый образ «живой», движущейся нити газопровода, уловить свойственное современному пейзажу органичное сочетание вечного, природного и рукотворного, созданного человеком.

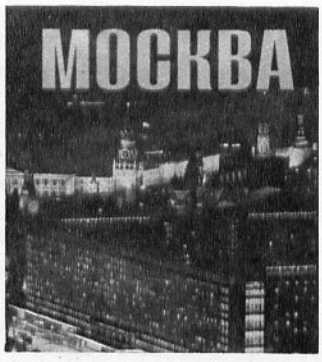
Жизнь не стоит на месте. Убыстряются ее темпы, все области человеческого знания обогащаются новыми, порой сенсационными открытиями, меняется психология людей. И чтобы не отставать от века, чтобы оставить после себя заметный творческий след, сегодня нашим фотожурналистам необходимо учиться видеть жизнь острее, шире, глубже, постоянно повышать культурный уровень, расширять сферы духовных интересов.

С изменением содержания снимков неизбежно меняется и форма. Значит, необходимо неустанно искать новые фотографические эквиваленты, способные отобразить глубину содержания. Не случайно все чаще встречаем мы на страницах печати «неканонические» снимки с точки зрения композиционного решения. В этом видится стремление авторов передать динамику и напряженный ритм происходящих событий.

Лучшим снимкам, в которых авторам удается сочетать информативную содержательность с образностью, суждена долгая жизнь. Со страниц газет и журналов они, как правило, переходят в фотоальбомы и фотокниги, на стенды выставок. Фотографии, помещенные на этих страницах, — живой тому пример. Нет сомнения, что фотожурналисты внесут в фотолетопись эпохи много новых ярких, незабываемых, как само наше время, страниц, достойных славных дел советского человека.

Н. ПАРЛАШКЕВИЧ,
заведующий отделом оформления
«Литературной газеты»





ИЗДАНИЯ «ПЛАНЕТЫ»

Коллектив издательства «Планета» отдает много сил утверждению жанра фотокниги. Фотокнига, по нашему мнению,— не просто собрание снимков на ту или иную тему, а обязательно система изображений, рожденная четким сценарным замыслом с определенным сюжетным ходом, расстановкой смысловых акцентов. Во многих изданиях мы стремимся выстроить изобразительный ряд в виде ассоциативных композиций. По такому принципу велась работа над главной книгой юбилейного года — «Торжество идей Октября» (составитель и автор текста В. Чикин), в которую вошло около 500 цветных и черно-белых фотографий.

В изданиях, посвященных 60-летию Октября, большое место заняли книги, продолжившие тему фотографической Ленинианы, — «Вечно живой», «Бессмертное Ленина имя». В работе над ними использованы не только ленинские портреты, но и историческая фотохроника двадцатых — семидесятых годов, высказывания Владимира Ильича, воспоминания о нем, другие документы. Эти издания ярко раскрывают облик Ленина — человека, Ленина — вождя, языком фотоискусства рассказывают о торжестве его бессмертных идей.

Вышел фотоальбом «Десять новелл о Ленинграде» — лирический рассказ о замечательном городе на Неве, об исторических памятниках революции и символах героической борьбы ленинградцев в годы Великой Отечественной войны, о трудовом Ленинграде наших дней.

Темы торжества идей Октября, труда во имя коммунизма нашли отражение во всех изданиях нынешнего юбилейного года, года принятия новой Конституции СССР. Одна из книг целиком посвящена рабочему классу страны. Она так и названа — «Слово о рабочем классе».

В 1978 году издательство продолжит выпуск фотокниг, фотоальбомов, фотопутеводителей, фотокалендарей, видовых, жанровых и поздравительных фотооткрыток. Выйдут в свет четвертый том «Великой Отечественной войны в фотографиях и кинодокументах», сборник фотографий «Фото-77», «Эпоха крупным планом» (лучшие снимки с фотоконкурса газеты «Правда»), монографии Д. Бальтерманца, Г. Зельмы, М. Редькина, А. Шишкина и других известных фотомастеров.

И. КАЗАНСКИЙ,
главный редактор
издательства «Планета»

ФОТОГРАФИЯ НА КНИЖНОЙ ВЫСТАВКЕ

Недавно в Москве на ВДНХ СССР была развернута первая Московская международная книжная выставка-ярмарка — около 100 тысяч изданий, — призванная содействовать всемерному развитию культурного сотрудничества между народами в духе Заключительного акта Совещания по безопасности и сотрудничеству в Европе. В выставке приняли участие около 1500 издательских организаций и фирм из 67 стран мира, а также ряд международных организаций — ООН, Международное Бюро Труда, журнал «Проблемы мира и социализма». Высокую оценку книжному форуму дали генеральный секретарь ООН Курт Вальдхайм, президент Всемирного Совета Мира Ромеш Чандра, директор отдела библиотек, документации и публикации ЮНЕСКО Селия Зайер.

На стендах и витринах демонстрировались издания самой различной тематики и жанров: общественно-политические, книги по гуманитарным, естественным и техническим наукам, художественная и детская литература, учебники, энциклопедии, словари.

Это был настоящий праздник книги. Но это был и праздник фотографии, ибо, как показала выставка, ныне практически нет в мире издательства, которое не использовало бы фотографию.

Посетители увидели снимки на обложках и переплетах, снимки, иллюстрирующие публицистические, научные, технические и художественные книги, чисто фотографические издания — видовые и жанровые фотоальбомы, сборники произведений фотоискусства, история стран в снимках, фотопутеводители, фотокалендари, фотосправочники, фотоплакаты, фотооткрытки и т. д.

Цветными и черно-белыми фотографиями были украшены стенды многих издательств. Обратили на себя внимание красочные слайды видов Варшавы, фоторепортажи о советско-вьетнамской дружбе, фотопейзажи на стендах Венгрии, Румынии.

На выставке было представлено много фотоальбомов, рассказывающих об успехах социалистического строительства в Болгарии, Польше, Монголии, Венгрии, Румынии, Чехословакии и других социалистических странах. Больших успехов в цветной и черно-белой фотографии добились, судя по изданиям, болгарские мастера. Их альбомы и открытки в сериях «Памятные места Болгарии» достойны самой высокой оценки. Общее внимание привлекли фотоплакаты Польши. Большой интерес вызвали венгерские альбомы о Советском Союзе («Ленинград», «Узбекистан», «Армения»), фотокнига «Рядом — друг»,

созданная издательствами «Корвина» (ВНР) и «Планета» (СССР).

Чехословацкие издательства «Орбис» и «Одеон» представили великолепно изданные фотоальбомы «Чехословакия», «Моравия», «Пражское метро», выпуски серии «Мастера чехословацкой фотографии», а также авторские книги чехословацких фотографов: Карела Плицки «Прага в фотографиях», Карела Каллая «Песня о Москве» (взволнованный фоторассказ о столице СССР, о ее людях, исторических и литературных памятниках).

Достойны внимания книги прогрессивных фотографов капиталистических стран: например, фотокнига Брассаи «Скрытый Париж 30-х годов» (издательство «Галлимар», Франция), фотоальманахи и антологии фотоискусства, изданные в США и Англии, иллюстрированные издания Голландии, Швейцарии...

Самым большим на выставке был раздел «Книги Советского Союза». Фотоиздания представили многие центральные и республиканские издательства — «Аврора», АПН, «Молодая гвардия», «Московский рабочий», «Советская Россия», «Искусство».

Наибольшее впечатление произвели экспонаты издательств «Планета» и «Плакат».

Книги «Планеты» многожанровы. Это и публицистика («От съезда — к съезду», «Есть такая партия!», «Дорога наша верная»), и сборники лучших фотографий года («Фото 70—75»), и поэтический фоторассказ («Поэма о нефтяном континенте»), и фотопутешествие («Японская панорама»).

Все они великолепно изданы (многокрасочная печать, высокие сорта бумаги, большие форматы). Альбомы «Л. И. Брежнев. Страницы жизни — страницы эпохи», «От съезда — к съезду», двухтомник «Большой театр Союза ССР» экспонировались в зале «Лучшие книги ярмарки».

Большое внимание поиску новых форм наглядной агитации уделяет издательство «Плакат». Злободневно, действенно прозвучали на выставке юбилейный альбом-выставка «Ленин. Октябрь», лирико-эпический фотоальбом «Салют Победы», фотоплакаты, в которых использованы классические кадры фото- и киноленинианы, Октябрьских событий, первых пятилеток, фоторепортажи наших дней. Ярко, доходчиво рассказывают они о героях революции и социалистического строительства, о нынешних передовиках производства, об опыте лучших трудовых коллективов десятой пятилетки.

Московская книжная выставка-ярмарка еще раз подтвердила, что искусство книги и искусство фотографии играют огромную роль в пропаганде идей мира и прогресса.

А. ФОМИН

ЯЗЫКОМ ПЛАКАТА

В нынешнем, юбилейном году издательство «Плакат» выпустило печатной продукции около 1300 названий.

В канун 60-летия Великого Октября совместно с работниками ИМЛ при ЦК КПСС изданы фотопортреты К. Маркса, Ф. Энгельса, В. И. Ленина. Художники В. Валериус и Ю. Макаров подготовили альбом «Ленин. Октябрь», который на Международной выставке книги в Лейпциге удостоен высшей награды — Гран-при.

Главная наша продукция — плакаты и панно — предназначены для расклейки на улицах и площадях. В. Корецкий создал плакаты-триптихи «За власть Советов!», «Наш народ за партией идет!», «Завоеванное революцией — делу мира!», Б. Березовский — триптих «Мир — народам», В. Сачков — диптих «Победа коммунизма неизбежна!».

Среди однолистных плакатов, изданных в нынешнем году массовым тиражом, — «Знамя Октября — знамя мира», «Слава Великому Октябрю, открывшему новую эру в истории человечества!», и другие.

Для партийных организаций к юбилейной дате была подготовлена серия плакатов «В семье единой». Авторы плакатов удачно использовали фотографии, повествующие о достижениях в народном хозяйстве и социально-экономическом развитии союзных республик.

Издательство регулярно устраивает выставки плаката, на которых обобщается передовой опыт художников и фотографов. Экспозиции «Политический плакат в борьбе за мир» и «Искусство политического плаката», посвященные 60-летию Великого Октября и принятию новой Конституции СССР, с успехом демонстрировались недавно в выставочном зале ЦПКиО имени Горького.

В будущем году планируем издать серии и подборки плакатов, рассказывающих о новых трудовых свершениях советского народа, ходе Всесоюзного социалистического соревнования в третьем году десятой пятилетки. 60-летию Вооруженных Сил СССР издательство посвящает фотоподборки «Руководство партии — основа боевого могущества армии и флота», «Слава Советским Вооруженным Силам!».

К 60-летию Ленинского комсомола будут выпущены плакаты, которые расскажут о славных традициях комсомола.

В. ВОРОНЦОВ,
заместитель
главного редактора
издательства «Плакат»

Фото
Сергея
ПЕТРУХИНА

Сильфиды

Балетный класс

ЗВУЧАЩИЕ КАДРЫ

Все, что связано с искусством, в фотокадр просится само. «В жизни» нужно еще ждать и ждать, пока неприметное откроется на миг и станет выразительным, явит свою суть. В искусстве же многое предстает перед объективом заранее готовым, пластически совершенным, и фотокамере остается лишь запечатлеть созданное художником — будь то театральный режиссер, скульптор или хореограф. Снимки такие бывают поразительно эффектны, но роль фотографии в них чаще всего, будем честными, ограничивается «чистой техникой».

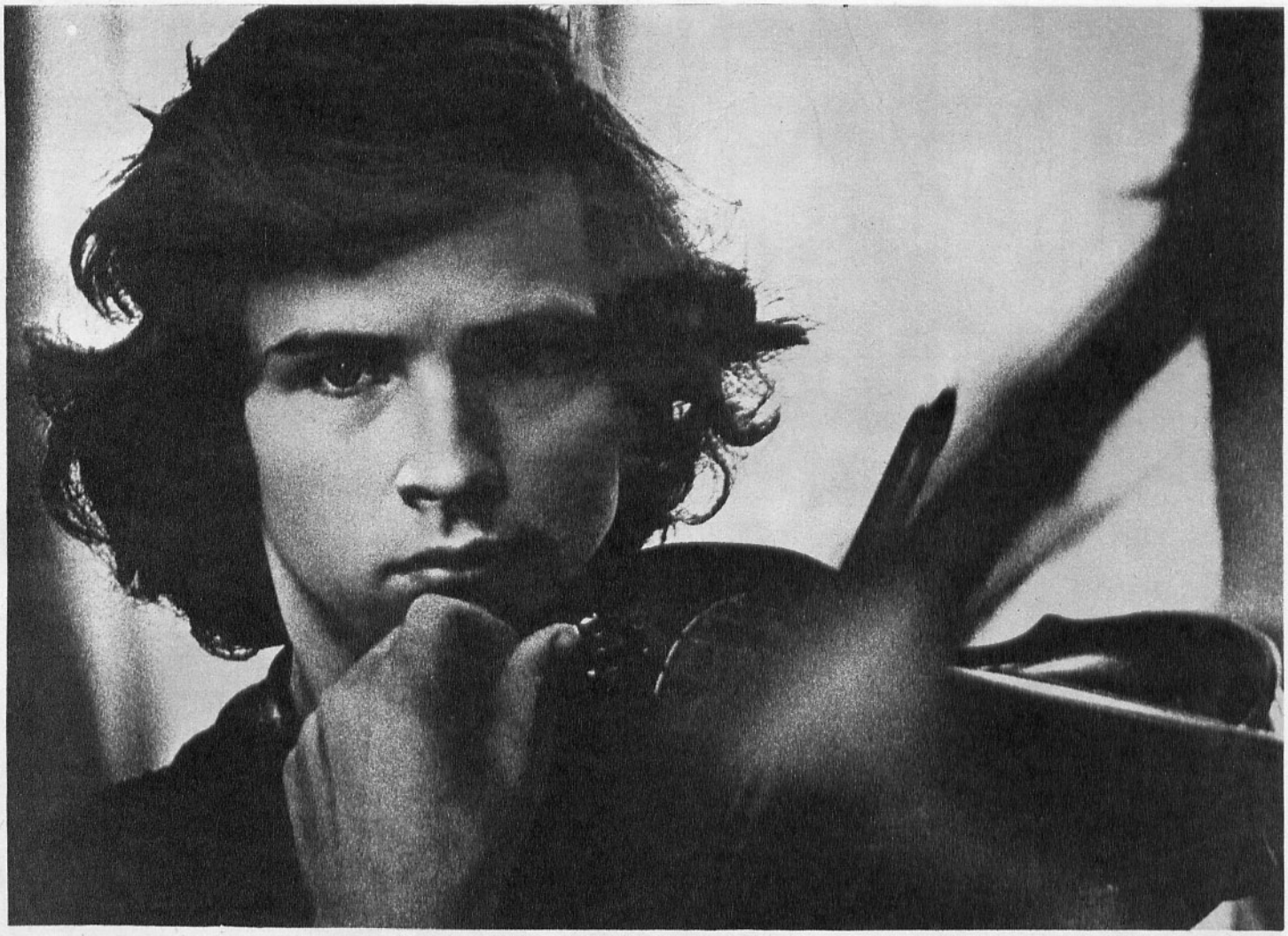
Может быть, поэтому и настораживает изобилие преотличных снимков на выставках, на журнальных и газетных страницах, где еще и еще раз тиражирован какой-нибудь гран-батман какой-нибудь известной балерины. Уж слишком легкий это путь и слишком многие им идут.

Сергей Петрухин в своей серии «Школа искусств» выбрал иной принцип. Результат творчества его героев, сколь бы эффектным он ни был, наверное, лучше всего рассматривать «в натуре». Фотография же занята подробным рассказом совсем о другом.

Лишь однажды фотомастер показывает «готовое» — в кадре, служащем своего рода заставкой. Кадр красив и, как любая хорошая заставка, лаконичен. Только приглядимся: «готовое» ли это? Нет, вряд ли хореограф стал бы выстраивать такую композицию, со сцены она смотрелась бы малоинтересно. А вот для фотокадра она хороша. В меру уравновешенна, прекрасно передает пластичность и одухотворенность юных балерин, и глаз чувствует пространство, а затемненный фон и графичность решения подчеркивают музыкальность «поющих» рук. Композиция найдена специально для нас с вами, для зрителей. Так что здесь автор активен: он создает свою заставку именно такой, какая виделась в его воображении.

А далее — собственно фоторассказ. О людях, которые решили посвятить себя искусству. О том, как это нелегко — жить в искусстве. О том, что такое одержимость и как прекрасна самозабвенная отданность творчеству.

Балетный класс. Здесь, конечно, только снимай — сколько лиц, столько характеров. Но Петрухин делает очерк о школе, и он помнит о теме своего рассказа. Поэтому, не соблазнившись преимуществами «разомкнутых», ускользающих, динамичных композиций в стиле Дега, он вновь жестко выстраивает свой снимок, выстраивает по замыслу, по мысли, и конечно, это легко заметить, хотя нарочитости нет никакой. Автору важно подчеркнуть идею эстафеты опыта, умения, мастерства, искусства. Он просит преподавательницу сделать то, что она делает каждодневно, — но на этот раз для снимка. Репортажно такой кадр получить не удается: преподаватели не выступают в дуэтах с учениками, это ведь урок — либо показывай, либо смотри. Фотограф



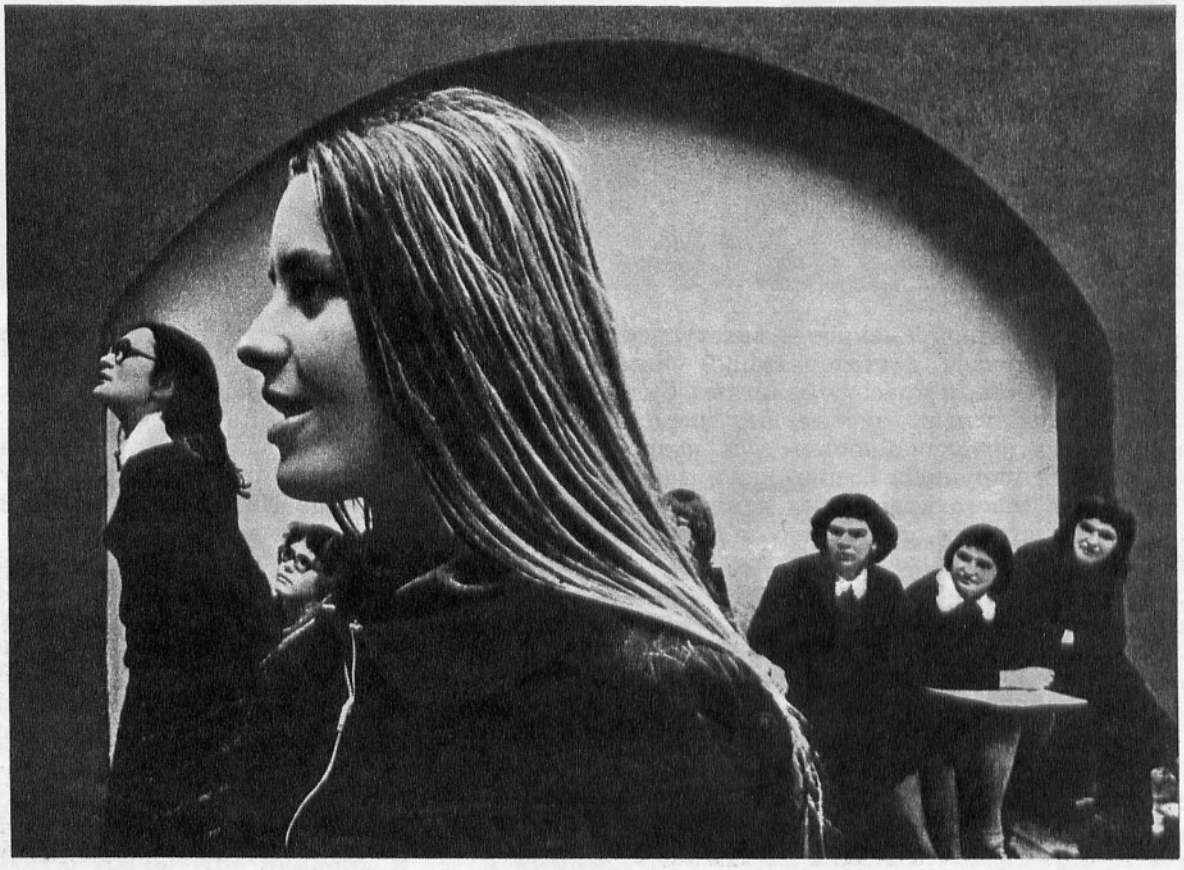
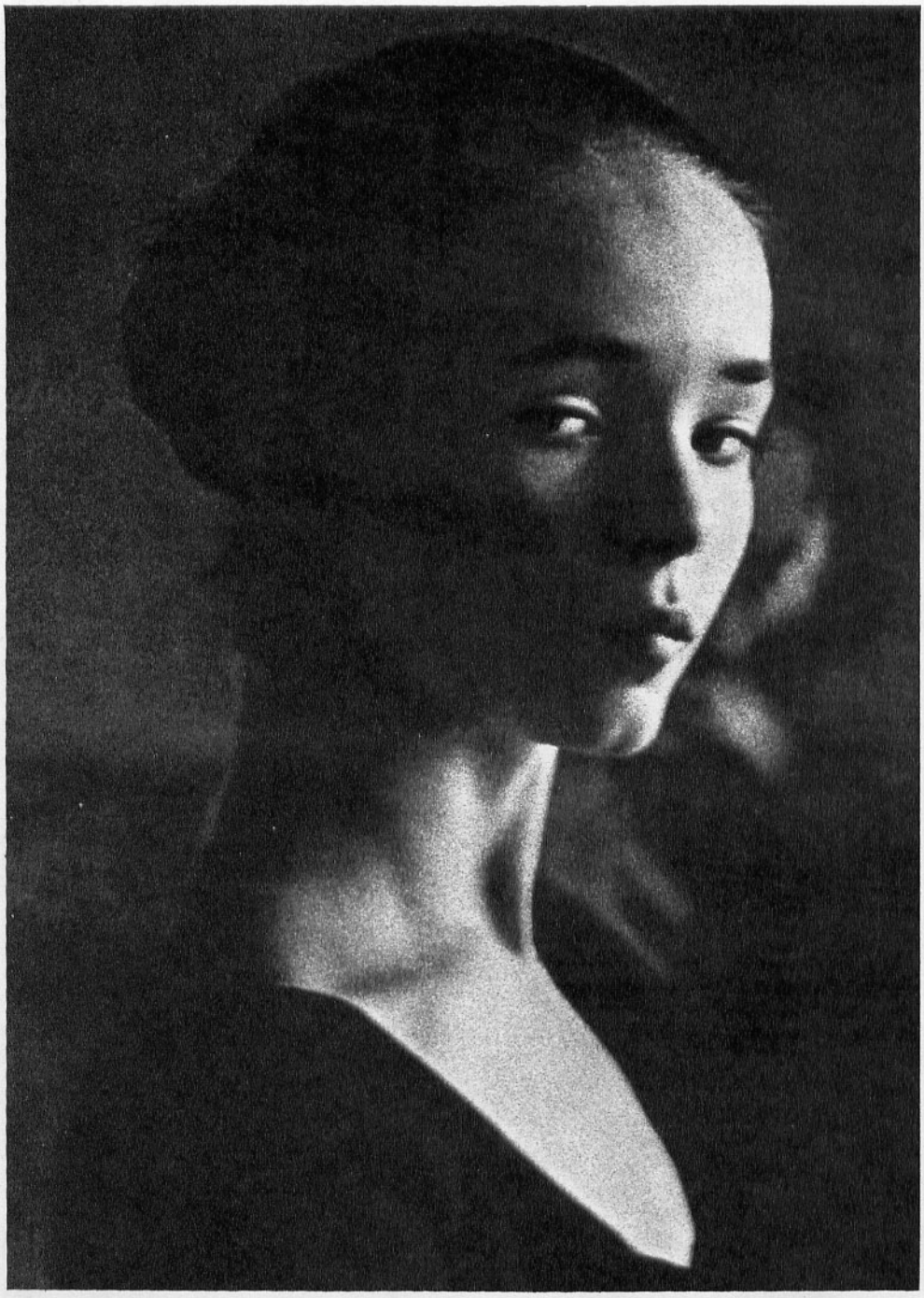


Фото
Сергея
ПЕТРУХИНА

Школьный хор

Скрипач

В классе
живописи



совмещает разновременное — «отступает от жизни», но получает достовернейший снимок, передающий и суть, и красоту балетных будней. Позы выбираются ясные, чистые, без шероховатостей. Очищается от случайностей весь кадр, даже его симметрия нарушена сознательно, даже перспектива — от левого края через центр вдаль, к правому — выстроена обдуманно и точно. И девочка, «случайно» оказавшаяся на втором плане в левой части снимка, тоже необходима здесь, чтобы снять излишнюю четкость композиции. Все сделано для того, чтобы читалась мысль, но сохранялось и ощущение спонтанности, интонации живого наблюдения.

Подлинный же метод наблюдения пригодится, когда девочки забудут о камере и о фотографе, когда урок пойдет своим чередом, и что-то будет у них не получаться, появятся огорчения и радости. И неизбежная ревность к удачливой соперни-

це — как та, что читается в глазах героини репортажного портрета, тоже не случайно ставшего отдельной «главой» фоторассказа. Ведь честолюбие — не последняя из движущих сил в творчестве, никуда от этого не уйдешь. Рассказ становится психологичнее и от этого интереснее. В методе Петрухина, на мой взгляд, органично сочетаются вот такой чистый репортаж с очень тактичной, тщательно обдуманной организацией материала. Фотоочерк — о мире искусства, напомним, и здесь особенно оправданна некоторая эстетизация кадра. Вот снимок, изображающий участников школьного хора. В нем необходимым кажется все — и эта ниша («по жизни» она, может быть, и не нужна), и фактура камня, и костюмы, напоминающие о том, что мы в Прибалтике, и эти огромные очки (если девочка их снимет, тут же разрушится пластическая связь центра снимка с полукружьем ниши, связь,

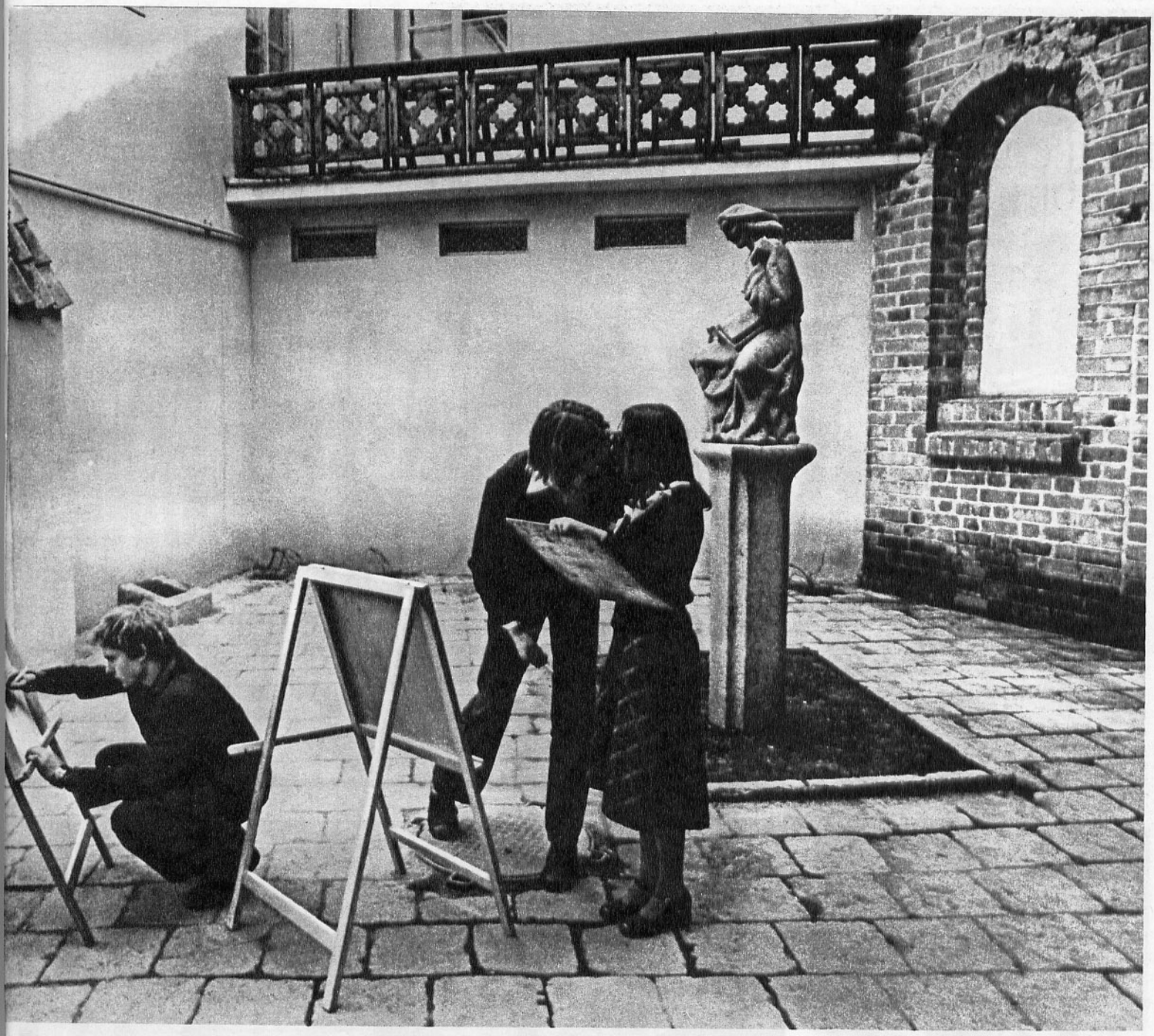


Фото Сергея ПЕТРУХИНА

Я — балерина

«Итальянский» дворик

скрепляющая кадр и делающая его музыкальным, «звучащим»).

Еще одна ниша, еще одно полукружье — на новом снимке. Это почти лейтмотив, и он тоже необходим, чтобы снимок «зазвучал» — взглянем и вспомним, как гулки голоса под высокими старинными сводами...

Внимание к детали. Ничем не был бы примечателен снимок струнного оркестра, если бы не жест руки дирижера. Не случайно он в центре — не дирижер, а именно жест — в нем словно сконцентрировалась вся музыкальная энергия, плотное, напряженное звучание скрипичного аккорда. И вновь стихии, казалось бы, фотографии чуждой, — стихии музыки — найден точный пластический эквивалент.

Вместе с героями фотоочерка мы погрузились в мир, где полновластно царит искусство. Фотомастер ощущает опасную грань: еще немного, и мир этот покажется слишком замкнутым, отъединенным от всего земного.

Последним аккордом он разрушает эту иллюзию. Солнечный, какой-то «итальянский» дворик, словно созданный для занятий живописью. Здесь ею и занимаются. Пришлось, наверное, добросовестно ждать, наблюдать, чтобы попался в кадр этот поцелуй — мимолетный, неловкий, неумелый.

Мы улыбнемся и на этом расстанемся с обаятельным миром, ожившим в фотографиях.

Чего же все-таки такого особенного добился мастер? Всего только передал сполна то, о чем он думал и что чувствовал, бродя по классам литовской школы искусств. И сделал это великолепно!

В. КИЧИН

ПРЕДСТАВЛЯЕМ АВТОРА

ВЯЧЕСЛАВ КОНОНИХИН

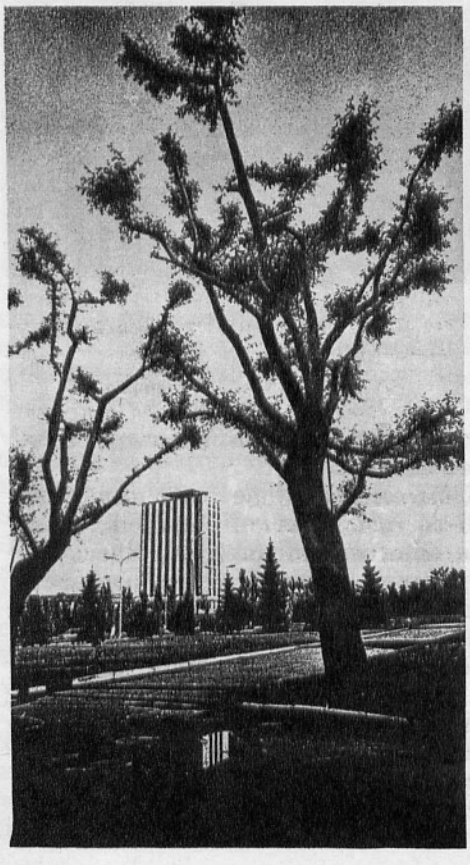
Донецк

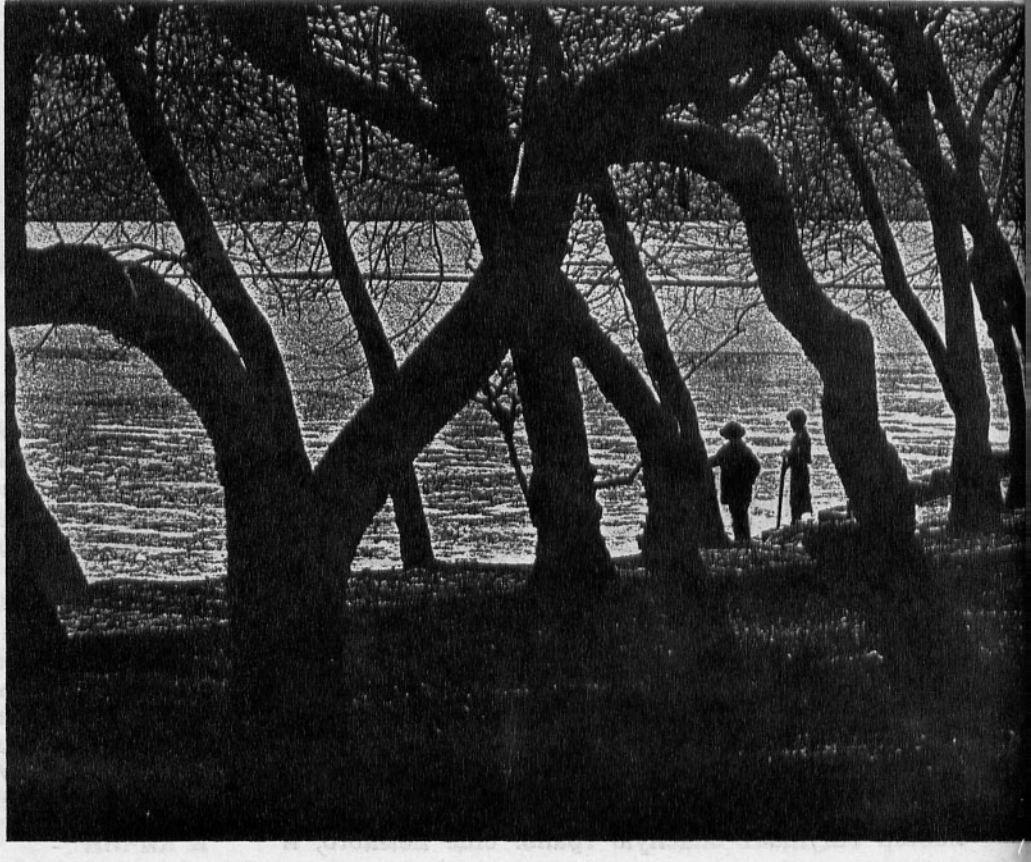
Городской пейзаж

В зимнем парке

У озера

Белый сон





Первое впечатление от снимков В. Кононихина — строгая плавность линий, легкость рисунка, спокойный, четкий ритм. Но в каждом случае за графическим рисунком — авторская трактовка изобразительного мотива.

У светописи своя специфика. Шаг в сторону — и фотографа могут обвинить в подражании живописи. Чаще всего это грозит тем, кто занимается фотографикой, которую рассматривают в таких случаях как «пограничную область» между фотографией и живописью. А ведь фотографика — наша, фотографическая «территория».

В толковом словаре записано: графика — искусство изображения предметов линиями и штрихами... В основе фотографической графики — тоже линии и штрихи, но нарисованные не воображением, а увиденные наяву, в жизни.

В. Кононихин в свое время занимался рисованием, но, как это было не с ним одним, перешел на стезю светописи. Понимание законов живописного и графического изображений помогло ему стать хорошим фотографиком.

Старательно изучает В. Кононихин творчество советских и зарубежных фотографов. В числе его любимых мастеров — прибалтийские фотохудожники. Среди украинских — харьковчанин Олег Малеваный, киевлянин Дмитрий Стародуб, Владимир Дубас из Львова. Пристрастия В. Кононихина вполне объяснимы — все трое много и плодотворно экспериментируют в фотографике.

Для В. Кононихина важно сохранить на плоскости фотобумаги трехмерный, фотографически динамичный, ежесекундно меняющийся мир. Не вдаваясь в тонкости взаимоотношений того и другого искусства, заметим, что фотограф В. Кононихин интересен не только и не столько тем, что он понимает суть этих отношений. В конце концов их понимают многие. Но немногие достигают высоких практических результатов. Донецкий автор стремится к достижению творческих высот. Он трудится упорно и кропотливо, участвует во многих выставках, в том числе международных — в Италии, Франции, Аргентине. Его работы отмечены медалями и дипломами.

Фотографика В. Кононихина во многих отношениях своеобычна. Зачастую подобные работы у других авторов отмечены печатью холодности, жесткости рисунка. Вячеслав предпочитает сюжеты лирические по настроению, предельно простые и лаконичные.

Долгие годы В. Кононихин был фотолюбителем. Недавно, можно считать, стал профессионалом — поступил работать лаборантом в донецкую фотостудию «Салют». Будем надеяться, что эта работа не только не отвлечет его от занятий художественной фотографией, а наоборот — поможет ему в совершенствовании технического мастерства.

М. ЛЕОНТЬЕВ

Ю. ФИЛИМОНОВ
Казань. Памятник Мусе Джалилю

Р. МУХАМЕТЗЯНОВ
Знакомство

В. НИКИФОРОВ
Из серии «Встречи во Франции»

В ФОТОКЛУБАХ СТРАНЫ

ПЕРВОЕ ЗНАКОМСТВО

В Казани теперь два фотоклуба. Первый — «Волга», известный многим фотолюбителям страны. Второй — о нем пойдет речь — был организован при Казанском химическом заводе имени Куйбышева и получил название «Тасма».

Недавно клуб заявил о себе первой фотовыставкой. Ее достаточно высокий уровень объясняется во многом тем, что члены клуба — не новички в фотографии. В. Богданов, В. Зотов, В. Михайлов, Ю. Филимонов работают в заводской фотолаборатории. Р. Якупов — фоторепортер. Председатель клуба Ф. Губаев — ответственный секретарь местной молодежной газеты. Другие члены клуба имеют прямое или косвенное отношение к искусству. Так, в музее изобразительных искусств работают Т. Лескова и В. Разумейченко. В. Никифоров — художник-дизайнер. Э. Хакимов — доцент педагогического института, автор книги о фотоохоте.

Как видим, контингент профессионально подготовленный. Излишне поэтому говорить о достаточно высоком техническом уровне исполнения фотографий. Выставка — свидетельство вдумчивого, серьезного отношения членов клуба к фотографическому творчеству.

Правда, в работах некоторых авторов можно отметить ненужную многозначительность и манерность. Есть в экспозиции и снимки, лишенные глубокого содержания, хотя они и «одеты» в современную форму. Думается, недостатки эти поправимые. Выставка — первая. За ней последуют вторая, третья...

У «Тасмы» есть все основания занять видное место в ряду наших фотоклубов.

М. АЛЕКСЕЕВ,
наш спец. корр.

ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ПЕРЕД ВРЕМЕНЕМ

Всесоюзное совещание молодых журналистов

Прошло немного более года после опубликования важнейшего партийного документа — постановления Центрального Комитета КПСС «О работе с творческой молодежью», документа, имеющего долговременное принципиальное программное значение для улучшения работы с творческой молодежью в свете решений XXV съезда КПСС. В постановлении был дан цельный развернутый план действий по совершенствованию всей системы профессиональной подготовки и идейно-нравственной закалки молодого поколения творческой интеллигенции, разработаны конкретные меры для поддержки, поощрения молодых талантов, для наиболее полного раскрытия их творческих возможностей.

Задачи, вытекающие из постановления, из требований жизни на современном этапе коммунистического строительства, были в центре внимания Всесоюзного совещания молодых журналистов, организованного ЦК ВЛКСМ и Союзом журналистов СССР.

С вступительным словом к собравшимся обратился председатель правления Союза журналистов СССР, главный редактор газеты «Правда» В. Г. Афанасьев. С докладом ЦК ВЛКСМ «О роли средств массовой информации и пропаганды в коммунистическом воспитании молодежи, мобилизации юношей и девушек на выполнение исторических решений XXV съезда КПСС» выступил секретарь ЦК ВЛКСМ А. П. Деревянко. С докладом правления Союза журналистов СССР «О повышении творческого мастерства молодых журналистов в свете решений XXV съезда КПСС» выступил секретарь правления Союза журналистов СССР, главный редактор газеты «Комсомольская правда» Л. К. Корнешов.

Участники совещания прослушали лекции «Актуальные вопросы идеологической работы партии в свете решений XXV съезда КПСС» (заместитель заведующего отделом пропаганды ЦК КПСС М. Ф. Ненашев); «Экономическая стратегия партии и задачи десятой пятилетки» (заместитель председателя Госплана СССР М. Е. Раковский); «Внешняя политика КПСС и международное положение СССР» (лектор ЦК КПСС А. И. Воробьев).

В течение двух дней проходила работа творческих семинаров и секций по специализации.

В семинаре фотожурналистов принимали участие представители Москвы, Киева, Риги, Таллина, Ашхабада, Ташкента, Тбилиси, Еревана, Харькова, Одессы, Краснодара, Йошкар-Олы, Златоуста. Семинарские занятия вели фотокорреспондент «Недели» Виктор Ахломов и автор этих строк.

В выступлениях и прениях говорилось о необходимости для каждого молодого фотожурналиста иметь четкую гражданскую позицию, создавать произведения, пропагандирующие наш советский образ жизни.

Сегодня сама жизнь вовлекает фотожурналиста в сложные процессы общественного развития, требует активного его участия в борьбе за торжество коммунистических идеалов, достижение целей, поставленных перед советским народом Коммунистической партией. Чтобы успешно справиться с этими важными задачами, фотожурналист должен обладать точной идейно-политической ориентацией, разбираться в процессах современного общественного развития, уметь оценивать любые жизненные явления с партийных, классовых позиций. Без этого практически невозможно плодотворное развитие таланта, совершенствование мастерства.

Хорошей профессиональной школой был коллективный разбор снимков — каждый из участников семинара привез для обсуждения несколько своих фотографий. Состоялся заинтересованный разговор о проблемах современных журналистских жанров, взаимосвязи содержания и формы, взаимоотношениях репортера, бильдредактора и художника-оформителя. Правда, разговор этот мог быть более плодотворным, если бы фотожурналисты представили не только отдельные снимки, но и вырезки собственных газетных и журнальных публикаций. Это — пожелание на будущее.

Среди работ молодых заметно выделялись снимки корреспондентов Фотохроники ТАСС Игоря Уткина, Валерия Христофорова и Александра Яковлева.

Приятно отметить, что некоторые из представленных ими фотографий демонстрировались на выставке «Интерпрессфото-77» и Всесоюзной юбилейной выставке, посвященной 60-летию Великой Октябрьской социалистической революции.

Творческим открытием оказались работы молодого латышского журналиста, фотокорреспондента газеты «Падомью яунатне» Иманта Пределиса. Его репортажные и жанровые снимки отмечены свежестью восприятия, уверенным профессионализмом. Мы были рады рекомендовать нашему молодому коллеге из Латвии представить некоторые снимки на Всесоюзную юбилейную выставку.

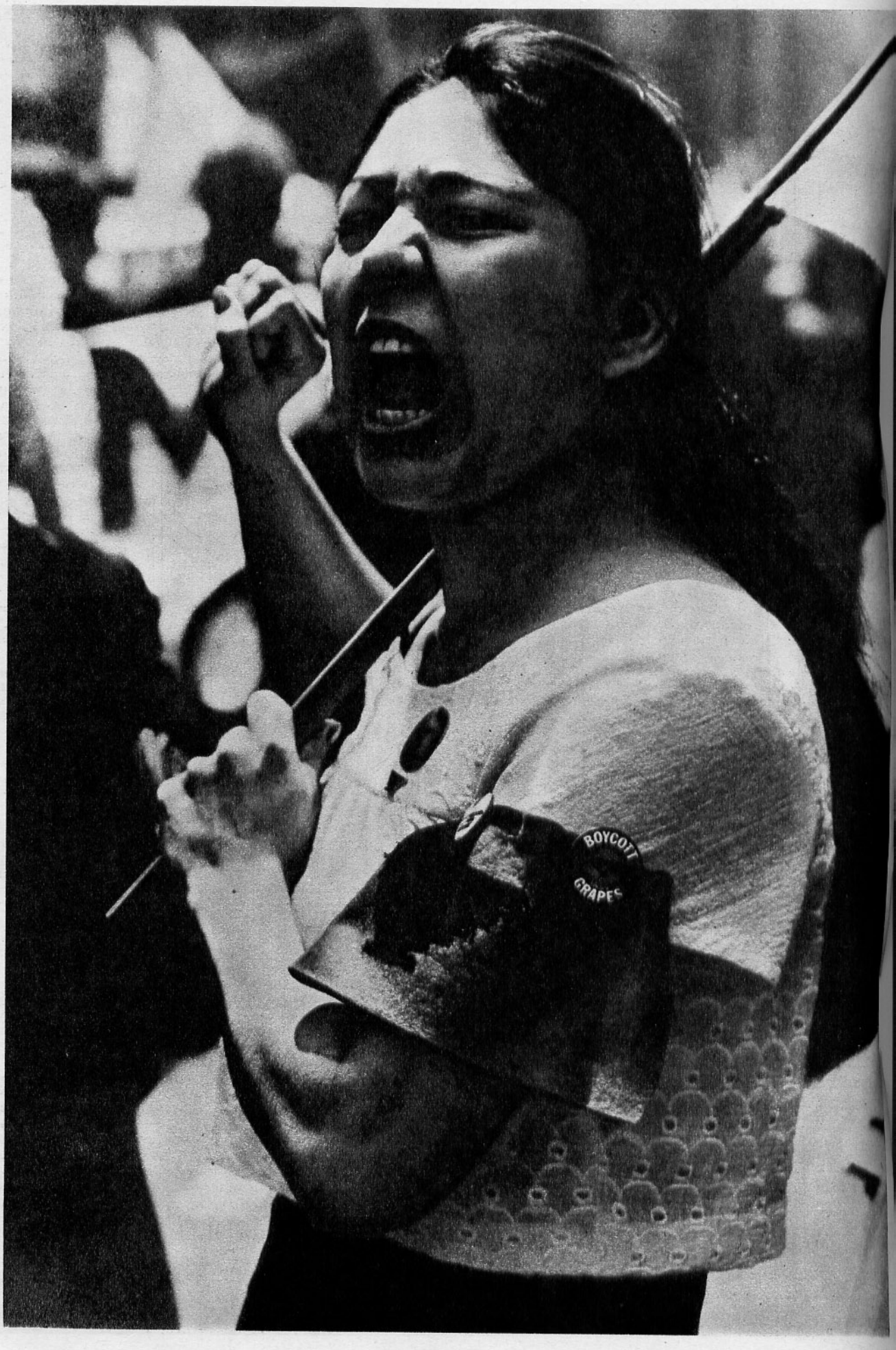
Индивидуальным почерком обладает фотокорреспондент краснодарской газеты «Комсомолец Кубани» Иван Журавлев. Интересны репортажи со строительства Байкало-Амурской магистрали харьковского журналиста, заведующего отделом областной газеты «Ленинська змина» Романа Гнатышина.

Выступая с заключительным словом на закрытии Всесоюзного совещания молодых журналистов, первый секретарь ЦК ВЛКСМ Б. Н. Пастухов отметил, что молодые журналисты должны продолжать и развивать ленинские традиции советской журналистики, быть подлинными летописцами замечательных свершений нашей эпохи. В этом — их главная задача!

Г. КОПОСОВ,
заместитель председателя
Всесоюзной фотографической комиссии
Союза журналистов СССР

Йожеф САБО
(Венгрия)
Сталевар

Нина
СВИРИДОВА
и Дмитрий
ВОЗДВИЖЕНСКИЙ
(СССР)
Радость труда



Луис СТЕТНЕР
(США)
Демонстрация
протеста

БЕСЕДЫ
С ФОТОЛЮБИТЕЛЯМИ

Раздел ведет
фотожурналист
Лев Шерстенников

ШИРОКАЯ НИВА ДУХОВНОЙ КУЛЬТУРЫ

«Регулярно читаю Ваши беседы на страницах «СФ». Диву даешься той строгости, с которой вы честите снимки любителей. А ведь, по-моему, есть отличные работы... Я инженер, фотолюбитель. Сотрудничаю в областной газете. Считаю, что при моих возможностях, а они скромные, я кое-чего добился. Меня никто не учил снимать, но книга — источник знаний. В «СФ» со своими снимками не пробился, хотя на некоторые рецензия была положительная. Прошел год, смею думать, что за это время подрос, но посылать новые снимки бесполезно. Недели три назад послал свои снимки в «Литературную газету» — пока тихо.

Вы не обязаны мне отвечать, но если ответите, то, пожалуйста, не начинайте с того, что «произведения искусства по-разному воздействуют на людей».

С уважением к Вам...»

Сердитое письмо. «Не пробился» и даже пытаться бесполезно. Надоели сентенции, которые и рассчитаны, по мнению автора письма, только на то, чтобы отвадить непризнанные пока таланты от журнала, не дать им раскрыться. Решение фотолюбителя не присылать в редакцию новых снимков, к сожалению, лишило нас возможности познакомиться с ними и вынести свои суждения о них...

Если вы помните, уважаемые читатели, первую беседу в этом году* мы начали с опубликования нескольких снимков, высказать мнение о которых просили вас. Стоит ли печатать такие снимки, представляют ли они для вас интерес, то есть имеют ли они какую-либо общественную ценность? Надо сказать, что читатели — фотолюбители «со стажем» в несколько месяцев и в несколько десятилетий, люди самых разных профессий — шоферы, электросварщики, студенты, врачи, пенсионеры, офицеры, учителя и ученики — с энтузиазмом откликнулись на нашу просьбу, прислали сотни писем, с большей или меньшей степенью аргументации высказали свое мнение. И это мнение, хотя некоторые снимки с определенными оговорками и получили положительные отзывы, было отнюдь не лестным по отношению к самим работам и притязаниям на их публикацию.

Предоставим слово рецензентам.

«Уверен, что пять снимков, выбранных из сотен, а может, и тысяч, являются далеко не самыми плохими, скорее всего наоборот. И что же получается? Когда смотришь на эти «работы», становится как-то не по себе при мысли, что такими снимками будут заполнять страницы журнала» (В. Супонев, Москва).

«Открытия бывают двух типов: для себя и для людей. В первом случае я узнаю то, что мне не было известно, — и это вовсе не повод, чтобы кричать на весь мир. Если же мне приоткрылось то, что и другим плохо видно, следует проверить (и многократно), так ли это, и ежели так, то можно и вслух сказать, показав, например, снимок друзьям и знакомым» (Ю. Горин, Баку).

«Нам подчас очень не хватает самокритичной оценки своих работ. Что ни снимок, то нам кажется шедевр. Получились облака — ура! Проработалась фактура — ура! и т. д. А то, что содержание ничего не дает ни уму, ни сердцу, это уже не так важно. И да простят меня фотолюбители за эту «исповедь», но просто нажать на спуск и выболеть в душе снимок — не одно и то же» (И. Боженарь, г. Солнечногорск, Московская область).

«Авторам снимков повезло, они получат весьма отрицательный отзыв, а это будет полезно в их дальнейшей работе» (В. Верхотуров, г. Ленск, Якутская АССР).

Такова общая оценка снимков. Ну а конкретно?

Наибольшее сочувствие у читателей вызвал снимок «Студент в цейтноте».

«Автор раскрыл тему довольно оригинально. На фоне святящегося циферблата часов, стрелки которых показывают позднее время, мы видим молодого человека с логарифмической линейкой в руках. Тема, вытекающая из названия, претендует на глубокое раскрытие внутреннего состояния героя. К сожалению, лицо студента отодвинуто на второй план, затеряно среди множества ярких предметов и пятен» (И. Фтомов, г. Ворошиловград).

«В снимке не отражено самое главное и интересное — душевное состояние студента» (К. Ракитянский, г. Харьков).

Не все были строги к снимку «Староста» (пожалуй, скорее не снимок, а изображенная девушка вызывала сочувствие). Но каждый недоумевал: почему «Староста»?

«А может, эта девушка в завкоме или в ЖЭКе паспортистка? Впечатление такое: она писала, ее кто-то здорово напугал. Она не думает, а отходит от испуга. Отвлекают висящие над ее головой боевые листки или списки задолжников по квартплате» (И. Бузиновский, г. Одесса).

Снимки «Зазимок» и «Цветы мая» охарактеризованы большинством читателей как снимки случайные. В. Хворостенко из г. Ленинска Кзыл-Ординской области пишет: «Возможно, в натуре это было очень красиво, но, к сожалению, не найдено нужной точки. Нет в кадре «зерна», «изюминки». Похоже, автор вышел на улицу, посмотрел вокруг себя, сказал: «Ух ты-ы-ы!». Открыл футляр камеры, щелкнул и пошел. У меня тоже так иногда бывает: поглядишь вокруг — красота, отщелкаешь (именно — отщелкаешь!) пленку, а потом смотришь на фотографии и диву даешься: «А ведь было красиво...»

А вот снимок «За грибами» вызвал не только неудовлетворение воплощением замысла, а пожалуй, реакцию, на которую едва ли мог рассчитывать автор.

«На снимке — самодовольные люди. Они бесцеремонно вторглись на поляну, распугав ревом двигателя все живое, прикатав травы, поломав молодую поросль. Сейчас они ринутся в глубь леса, снова будут топтать, ломать, пинать (мухоморы). Судя по снимку, леса они не видят. Цель у них одна — набить грибами двухпудовые корзины. Это не «грибная охота», а механизированный промысел, беззастенчивый грабеж природы» (Е. Рулев, г. Харьков).

«Снимок произвел на меня странное и тяжелое впечатление. Он напомнил мне фотографии, которые делает милиция на месте преступления — машина с открытыми багажником и дверьми (как будто найден после долгих поисков угнанный автомобиль). Оба человека в кадре случайны, они мрачны, будто собрались не за грибами, а на какую-то тяжелую, но неизбежную работу. Они явно с лесом шутить не будут...» (В. Васильев, г. Челябинск).

«Уверен, что художник, в том числе и фотограф, не должен пропагандировать потребительство по отношению к природе, да и потребительство вообще. Задача искусства — помогать совершенствованию человека» (А. Цыбанков, г. Брянск).

Читатели в подавляющем большинстве выносят решение: подобные снимки не должны занимать места в прессе.

«Чему должен отвечать снимок для печати? Это актуальность темы, выразительность, информационность, психологическая нагрузка (воспитывать, ориентировать). В один снимок эти требования не уложишь. Но и не отвечать ни одному из них снимок не может», — пишет В. Пашкалян из г. Шевченко. И продолжает: «Случайных шедевров не бывает, как не бывает чудес. Творчество фотохудожника — в поиске форм выражения, в творческом мышлении. Можно снимать пленки десятками ради одного кадра, но надо еще в этом потоке найти нужный кадр».

...Мы слишком часто и без особой к тому необходимости эксплуатируем слово «творчество» применительно к фотолюбительству и подвергаем презрению слово «ремесло». Поверьте, «произведения искусства» — штука весьма редкая в фотографии. Да, мы творим, мы вынашиваем снимки, мы создаем их не бездумно, мы пытаемся вложить в них кусочек себя, кусочек своего мировоззрения. Но редко этот «кусочек» становится столь весомым, что его замечают окружающие, и работа превращается в художественное открытие. Трагичную я рисую картину? Ничуть. Просто нужно спокойнее и трезвее смотреть на вещи. Хороший стол, сработанный краснодеревщиком, не всегда «произведение». Однако радость от мастерской (читайте — ремесленной) работы может получить не только владелец стола, но и его создатель. Но

Окончание см. на стр. 45

* См. «Советское фото», 1977, № 1, «Профессионализм и любительство».

ОБРЕТЕНИЕ ТЕМЫ

Творчество Ромуальдаса Ракаускаса

Всякая художественная школа характерна и всеобщностью, и индивидуальностью творческих устремлений. Как это уже не раз бывало в истории искусств, вначале преобладает, достигает силы и зрелости всеобщность, позже — выкристаллизовываются индивидуальности. До недавнего времени о мастерах литовской фотографии говорили и писали преимущественно обо всех сразу. Это было естественно. Но, думается, настало время присмотреться к стилю, вникнуть в сущность каждого художника. Вникнуть не только в то, что роднит, но и в то, что отличает, не только в то, что легло в основу, но и в то, что эволюционирует.

Каталог межреспубликанской выставки «Человек и земля», организованной Обществом фотоискусства Литовской ССР. Перелистаем его страни-

Утро

Молодость

цы. Первыми даны работы Ромуальдаса Ракаускаса — им (в том числе и снимкам опубликованного здесь цикла «Цветение») присуждена почетная премия. Но где же снятые с вертолета геометрически распаханные квадраты и прямоугольники полей? Где привычное, добротное и вроде бы даже обязательное? Не срабатывает, застревает на полпути наш зрительский рефлекс. Но мы скоро понимаем: его, этот притупившийся рефлекс, надо просто отбросить и взглянуть на фотографии Ракаускаса другими глазами. Ибо они не «на тему из жизни», а о самой жизни.

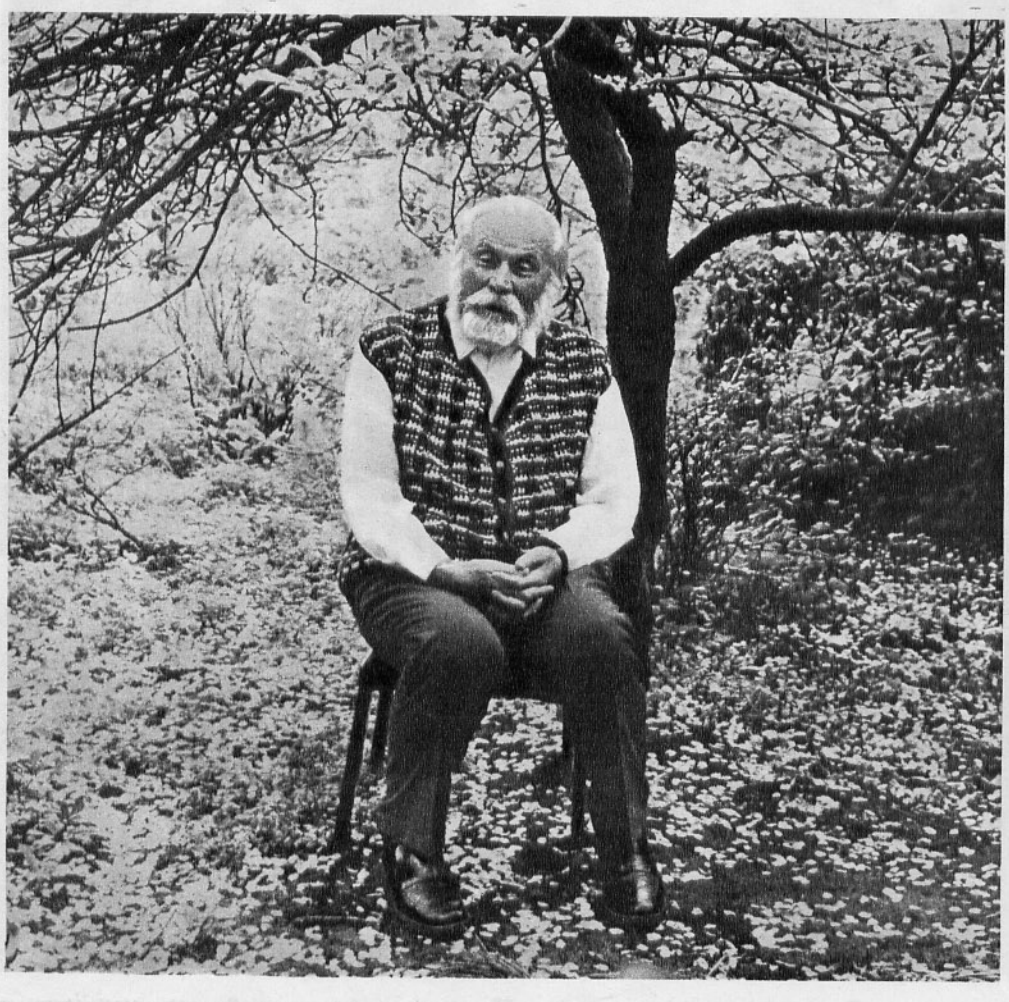
В одном из снимков цикла Ракаускаса «Цветение» — огромное, горящее весенней белизной дерево — некоторые критики увидели символ; в какой-то мере, наверное, это так и есть, но, рассматривая другие работы Ракаускаса, мы убеждаемся, что автор «Цветения», пожалуй, не склонен к символике. В хмуром сумраке начинающегося дня ребятишки у околицы гоняют мяч, мальчик, держа в руках кролика, идет по дороге...

Поначалу Ракаускас был, можно сказать, типичным представителем литовской фотографической школы. Привязанность к сюжетам из обыденной народной жизни, стремление средствами фотографического искусства размыть границы между репортажем, жанровым снимком и портретом, суровая, чуть тяжеловатая стилистика контрастов. Особенности эти — не случайность: они порождены конкретными историческими и национальными условиями, которые дали литовской фотографии возможность не только почувствовать твердую почву под ногами. Со временем угол объектива Ракаускаса становится все шире, но не для воспроиз-

Фото
Ромуальдаса
РАКАУСКАСА

Писатель И. Грушас

По дороге



ведения ставших уже распространенными оптических искажений перспективы, а для более объемного духовного и художественного постижения мира.

Две фотографии Ракаускаса начала семидесятых годов. Они на редкость разные, но по некоторым признакам определенно одного периода. Белая лента дороги энергично извивается на сплошь черном фоне гористого пейзажа. Лесная даль над этим сгустком черного и белого решена в неожиданно мягкой серой тональности, а еще выше полоска неба снова почти сводит на нет всякую тональность. Фотографическая ударная сила «Автострады» отменна. Снятое немного позже «Цветение» по сравнению с «Автострадой» кажется фотографически элементарным. Огромное, занимающее половину кадра дерево. Может быть, сам сюжет не предполагает какой-либо фотографической изобретательности? Нет, постарайся автор «Автострады», и здесь он мог бы придумать что-нибудь посложнее, повыигрышнее. Но очевидно, выигрыш виделся в другом. Эта и все остальные работы из упомянутого выше цикла свидетельствуют о том, что главный интерес фотохудожника не в сфере фотографического изыска, пусть даже самого высокого толка.

Ракаускас в свое время создал немало портретов. Вначале его формальные приемы не выходили из общего русла литовской фотографии. Жесткая тяжеловатость рисунка, неприукрашенность, визуальная и органическая слитность с фоном (или, наоборот, противопоставление), съемка всегда естественная — неизменное впечатление, что снимаемый и снимающий «свои люди».

У литовских мастеров много портретов, выполненных «скрытой» камерой, «врасплох». Но мне кажется, что у Ракаускаса их больше, чем у других, во всяком случае они для него характернее. Ведь не случайно широкую известность этому автору наряду с другими его работами принес снимок «Нежность» — двое в толпе. Оригинальный сюжет, найденный прием? Да нет же, было это много раз. Но впервые снимок вызвал то особое чувство, которое вдруг проникает в самую душу: на мгновение в жизни другого человека видишь то, что, казалось, сокровенно, известно только тебе одному. Видимо, это было началом... Сравнение более ранних работ Ракаускаса с более поздними приводит к достаточно определенным выводам и обобщениям, которые, хочется верить, соответствуют устремлениям — пусть не до конца осознанным — самого художника.

В фотографических работах Ракаускаса, сделанных в последние годы, все чаще встречается один простой композиционный мотив — массивное пейзажное пространство и небольшая фигура человека. Затянутая дымкой земная даль, ясно прорисованный большой холм и человек, идущий по дороге у его подножия; мягкая травянистая долина прорезана тенью, через которую словно готова перепорхнуть девочка в беленьком платьице; вьющийся среди обильных хлебов проселок и на нем в обнимку два мальчика.

Конечно, человеческие фигурки на этих изображениях и для того, чтобы дать нам представление о масштабах сада, долины, поля, моря. Но нет сомнения в том, что автор одновременно слышит

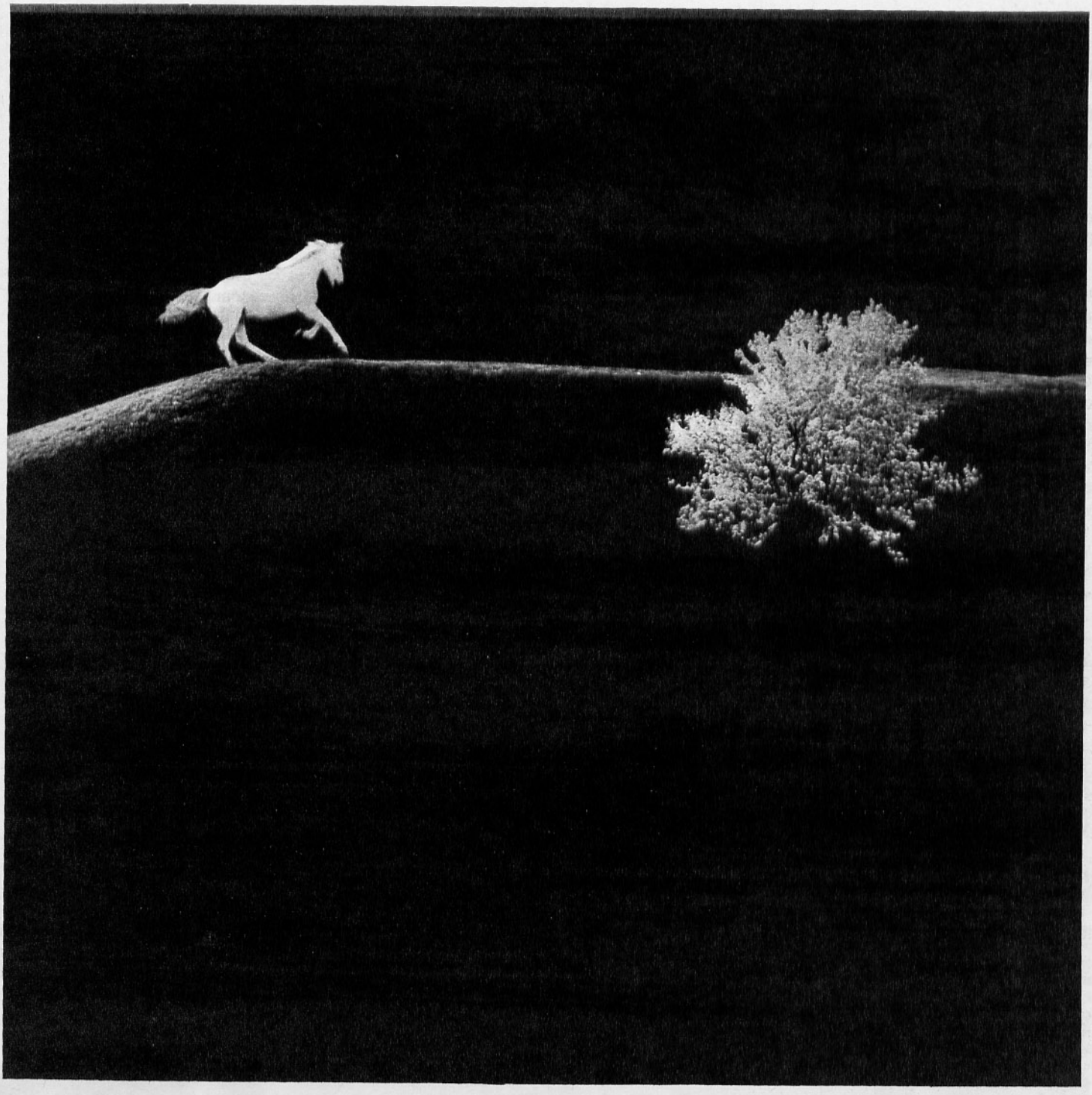


Фото
Ромуальдаса
РАКАУСКАСА

Весна

Сказка

в этом композиционном сопоставлении звучание темы «Человек — природа». Малость фигуры человека не означает здесь малость его роли в жизни природы; в снимках нет ни сопоставления, ни противопоставления — в них, скорее, мысль о единстве, неразделимости. Изымите фигурку человека из пейзажа, и тот потеряет не только физический масштаб, но и духовный смысл.

Работа над циклом «Цветение», мне представляется, обозначилась в творчестве Ракаускаса самым главным — обретением темы. Заметно изменилось настроение, сама поэтика произведений этого автора. Будто в просторных композициях, к которым теперь часто обращается художник, пришло к нему «второе дыхание».

А. АЛЕКСАНДРОВ

ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОЙ ФОТО-ЖУРНАЛИСТИКИ

СОВЕТСКО-АМЕРИКАНСКИЙ СИМПОЗИУМ В ДОМЕ ДРУЖБЫ

В шести городах нашей страны — Киеве, Тбилиси, Алма-Ате, Уфе, Новосибирске, Москве — демонстрировалась выставка «Фотография в США». Советские люди познакомились с работами американских фотографов, с фотоаппаратурой и фотоматериалами, которые выпускаются фирмами США.

Экспозиция была организована в соответствии с соглашением по культурному обмену между двумя странами.

В связи с выставкой в Москве состоялся симпозиум по проблемам современной фотожурналистики.

В Доме дружбы с народами зарубежных стран собрались участники симпозиума — советские и американские фотографы, теоретики фотожурналистики и фотоискусства. Открывая симпозиум, председатель Всесоюзной фотографической комиссии Союза журналистов СССР, директор издательства «Планета» Г. Коваленко сказал о социальной и профессиональной ответственности фотожурналистов в современном мире, о том вкладе, который могут и должны внести фотографы прессы в дело разрядки международной напряженности.

Встреча американских и советских фотомастеров
Фото В. СЕДОВА

Слово для первого доклада было предоставлено Ричарду С. Кларксону — руководителю отдела фотографии газеты «Топика кэпитэл джорнэл» (Топика — столица штата Канзас). Его тема — «Новое в иллюстрировании газет». Это новое — увеличенные форматы журналистских снимков, обилие цветных фотографий, — по словам докладчика, вызвано к жизни прежде всего изменениями в технологии печати, которые произошли в стране в последние годы. Глубокая печать уступила место офсету, внедрен фотонабор и т. д.

Докладчик рассказал о работе восьми фоторепортеров возглавляемого им отдела, показал образцы их съемок. С докладом об использовании фотографии в журнале «Нэшнл джиогрэфик» выступил директор фотоотдела этого издания Роберт Е. Гилка. Журнал Национального географического общества США общепризнан как одно из серьезных, уважаемых иллюстрированных изданий. Фотографии, как правило, цветные, занимают примерно три четверти площади каждого номера. Двадцать штатных и столько же внештатных фотографов журнала большую часть времени находятся в командировках по странам мира. Добытые ими снимки порой уникальны. Примером может служить впечатляющая серия Брюса Дейла, снятая камерой, укрепленной в специальном кожухе... на хвосте реактивного самолета.

«Фотожурналистика в многонациональной советской прессе» — тема доклада, с которым выступила главный редактор журнала «Советское фото» О. В. Суслова. Большое внимание было уделено в докладе идейным и нравственным позициям советских фотожурналистов, их роли в борьбе за мир и социальный прогресс. В качестве иллюстраций использовались снимки, представленные советскими авторами на выставку «Интерпресс-фото-77».

Истокам гуманистической традиции советской фотожурналистики посвятил свое выступление историк и теоретик фотографии С. А. Морозов. Он комментировал снимки эпохи Октябрьской революции и гражданской войны, когда наши мастера фотографии начинали «писать историю объективом», создавать фотолетопись Советского государства. Анализ работ А. Родченко, А. Шайхета, Б. Игнатовича позволил докладчику убедительно раскрыть истоки единства социального содержания и новаторской формы советской фотожурналистики. Большое впечатление произвел показ и комментарий снимков, сделанных в годы Великой Отечественной войны фронтовыми корреспондентами, многие из которых приняли участие в симпозиуме — А. Гаранин, И. Шагин, В. Темин, М. Редькин, Е. Халдей, М. Альперт, Д. Бальтерманц и другие.

Журналист, лауреат Ленинской премии В. Песков, хорошо известный американским коллегам своими путевыми очерками и книгой о путешествии по США, выступил с докладом на тему «Фотография и природа». В. Песков представил собравшимся известного мастера цветной фотографии В. Гиппенрейтера и молодого биолога, фотолюбителя М. Штейнбаха. Они показали и прокомментировали серии своих цветных диапозитивов.

Высокий теоретический и познавательный уровень докладов, обилие вопросов, привлечение большого иллюстративного материала способствовали оживленному обмену мнениями по серьезным профессиональным проблемам современной фотографии в прессе.

В. РОЩЕНКО

«СССР — СТРАНА МИРА И СОЦИАЛИЗМА»

Так называлась фотовыставка ТАСС, экспонированная в фойе Центрального концертного зала «Россия» в связи с 60-летием Великого Октября. На ней было представлено около 400 работ фотокорреспондентов ТАСС.

На вернисаже присутствовали представители фотографической общественности столицы, журналисты.

Выставку открыл главный редактор Фотохроники ТАСС Л. Портер. Заместитель Генерального директора ТАСС В. Хатунцев тепло поздравил коллектив Фотохроники с новой интересной экспозицией. Он подчеркнул, что снимки, представленные на выставке, звучат как яркий публицистический рассказ о сегодняшнем дне нашей страны, о советском человеке, его славных делах и свершениях.

Жанровое многообразие и высокий профессиональный уровень работ фотомастеров ТАСС отметили в своих выступлениях депутат Верховного Совета СССР, Герой Социалистического Труда, председатель колхоза имени Горького И. Пархоменко, заместитель председателя Всесоюзной фотографической комиссии Союза журналистов СССР Г. Копосов.

Фотовыставка «СССР — страна мира и социализма» будет демонстрироваться во многих зарубежных странах.

ОТЧЕТ ФОТОМАСТЕРОВ АПН

В фойе столичного кинотеатра «Октябрь» состоялось открытие фотовыставки корреспондентов АПН, посвященной 60-летию Великой Октябрьской социалистической революции. В экспозиции было представлено более 200 работ 50 авторов.

Выставку открыл заместитель ответственного редактора редакции фотоиллюстраций агентства печати «Новости» Н. Щегольков.

С приветственным словом к собравшимся обратился заместитель председателя правления АПН К. Хачатуров. «Данная экспозиция, — сказал он, — является своеобразным творческим рапортом фотомастеров агентства славному юбилею Октября. Показать грандиозность свершенного, передать в снимках величие дел советского человека — такова задача, которую ставили перед собой фотожурналисты».

В снимках нашли отражение темы созидательного труда советских людей, интернационального братства народов, борьбы за мир, за разрядку международной напряженности.

ВЫСТАВКИ В ДОМЕ ДРУЖБЫ

В преддверии празднования 60-летия Великого Октября в Доме дружбы с народами зарубежных стран экспонировались фотовыставки, знакомящие с сегодняшним днем братских республик.

«Советский Казахстан» — первая персональная выставка корреспондента «Правды» по Казахской ССР Юрия Куйдина — явилась своеобразным творческим отчетом мастера за десять лет работы. Снимки Ю. Куйдина — содержательный рассказ о жизни республики.

На вернисаже автора приветствовали вице-президент фотосекции Союза обществ дружбы и культурной связи с зарубежными странами М. Альперт, председатель Казахского общества дружбы и культурной связи с зарубежными странами Ж. Калиев, заместитель заведующего отделом иллюстраций газеты «Правда» Ю. Садовников.

***

В торжественной обстановке открылась фотовыставка «Советский Узбекистан», приуроченная к проведению дней Узбекской ССР на ВДНХ. На вернисаже присутствовали заместитель Председателя Совета Министров Узбекской ССР М. Турсунов, постоянный представитель Совета Министров Узбекской ССР при Совете Министров СССР Р. Касымов, группа официальных лиц, прибывшая в Москву в связи с днями Узбекской ССР.

Перед собравшимися выступила директор Института истории АН Узбекистана М. Ахунова. Она рассказала об историческом пути, пройденном узбекским народом за годы Советской власти, пути, на который в иных условиях потребовались бы целые столетия.

Тепло было встречено выступление заместителя председателя президиума Союза советских обществ дружбы и культурной связи с зарубежными странами Э. Саркисова.

ЧИТАТЕЛЬ — РЕДАКЦИЯ — ЧИТАТЕЛЬ

В журнале «Советское фото», который я читаю около двадцати лет, неоднократно обращалось внимание на необходимость сбора отходов серебра при обработке фотоматериалов. Разговаривая со многими фотолюбителями при встречах на клубных заседаниях и фотовыставках, иногда слышишь, что заниматься этим бесполезно, игра не стоит свеч. Но я все же использую в своей фотолюбительской практике наиболее доступную технологию сбора серебра, которая описана в № 2 журнала «Советское фото» за 1969 год. В этом году я послал на завод Вторичных драгоценных металлов собранный за много лет порошок и получил переводом 308 рублей! Но главное не в деньгах. 3,8 килограмма порошка, собранного между делом, дало промышленности 1600 граммов серебра...

Ф. БЛИНОВ,
Загорск

Ред.: Благодарим Вас за полезную для наших читателей информацию. Напоминаем читателям, что отходы, содержащие серебро, принимает завод Вторичных драгоценных металлов. Его адрес: 141100, г. Щелково Московской обл., ул. Заречная, 103а. В сопроводительном документе необходимо указать вес брутто и нетто отходов, фамилию, имя и отчество и адрес, по которому проживает фотолюбитель, а также все паспортные данные.

Сообщите, пожалуйста, в каких профессионально-технических училищах готовят фотографов.

Н. КУРОВСКИЙ,
п. Салемал,
Ямальский р-н,
Тюменская обл.

Ред.: Заместитель начальника Управления городских профтехучилищ Госпрофобразования РСФСР Э. Сергеев информировал нас, что профессию фотографа можно приобрести в следующих училищах: ГПТУ № 29 (Барнаул, Змеиногорский тракт, 82); ГПТУ № 102 (Пермь, ул. Гагарина, 41); ТУ № 57 (Омск, ул. Амурская, 19); ТУ № 55 (Магнитогорск, ул. К. Маркса, 39); ТУ № 2 (Курган, ул. Куйбышева, 2).

Вот уже почти двадцать лет я являюсь владельцем фотоаппарата «ФЭД-2» № 720885. За этот срок фотоаппарат ни разу не был в ремонте, ни разу меня не подводил. Качество снимков хорошее. Хочется через журнал «Советское фото» поблагодарить завод и людей, создавших такую отличную фотокамеру.

Ю. СТЕПАНОВ,
Новороссийск

Ред.: Выполняем просьбу читателя Ю. Степанова. Возможно, информация, которую он сообщает, будет полезна фотолюбителям, решающим задачу выбора фотоаппарата.

Я хотел бы узнать, можно ли в редакцию присылать отпечатки размером меньше чем 13 × 18 см.

К. ИВАНОВ,
пос. Углегорский,
Ростовская обл.

Ред.: Снимок небольшого формата обычно проигрывает, пропадает выразительность светового рисунка, теряются некоторые важные детали изображения и т. д. Поэтому мы советуем присылать нам фотографии размером 13×18 или 18×24 см.

Я служу в рядах Советской Армии. Фотографией занимаюсь со школьной скамьи, с тех пор как родители подарили мне фотоаппарат «Любитель». Ваш журнал выписываю в течение семи лет. Мне всегда приятно открывать новый номер журнала, еще пахнущий типографской краской, и находить в нем что-то для меня интересное. В шестом номере за этот год опубликован снимок «Друзья» читателя И. Полищука из Севастополя. Иногда кажется, что эта тема давно исчерпана, но все же в каждом новом снимке мы находим и новые черты связи человека с природой, с животным миром. Этот снимок, а также фотографию В. Боженко «Разрешите познакомиться» на стр. 11 я считаю удачными и желаю авторам новых творческих успехов.

А. СВИРИДОВ

Ред.: Благодарим за отзыв о снимках, опубликованных в журнале.

VIII ВЫСТАВКА ГДР

VIII фотовыставка подвела итоги творчества фотомастеров ГДР за последние четыре года. Она показала, как развивалось в этот период фотоискусство республики, какие новые тенденции характерны для него. Тематика выставки отразила самые разные стороны социалистической действительности. Среди экспонатов были портреты, пейзажи, экспериментальные работы, спортивные и анималистские снимки.

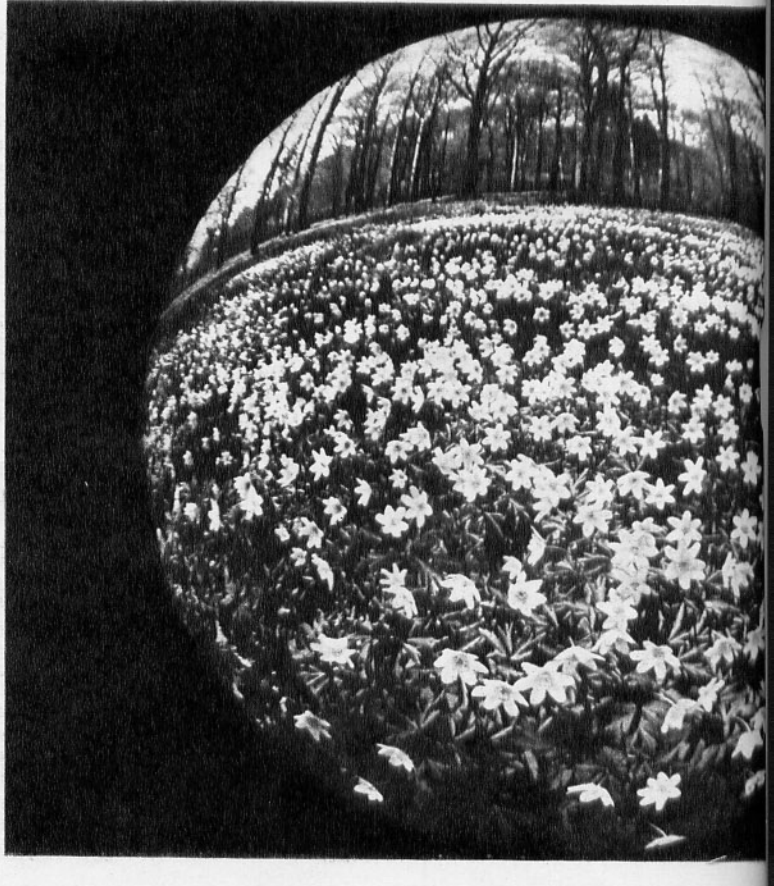
Членам жюри подобных выставок бывает довольно сложно принимать окончательные решения. Возникали вопросы — в состоянии ли такого рода выставка отразить подлинный уровень достижений современной фотографии ГДР, поскольку она основывалась на самом широком участии, а следовательно, на самых разнообразных по исполнительской манере снимках. Некоторые авторы заигрывали с определенными (модными) течениями в фотографии, рассчитывая, что это даст им шансы выйти вперед. Должна ли в экспозицию войти хроникальная или прикладная фотография? Но все эти проблемы, возникшие при отборе достойных работ, были успешно решены.

Из представленных на выставке снимков запомнились те, что свидетельствовали о тонкой наблюдательности их авторов, впечатляюще рассказывающих о повседневной жизни. Менее сильное впечатление производили снимки, рассчитанные на внешний эффект. Не совсем удовлетворило зрителей качество цветных фотографий.

В распоряжении устроителей выставки — Центральной фотокомиссии Культурбунда ГДР — было несколько тысяч черно-белых и цветных работ, из которых им предстояло произвести отбор. На стендах в Берлинской телебашне было показано всего 517 фотографий. Но эти снимки заставили зрителей почувствовать, как выросло мастерство профессиональных фотографов и фотолюбителей.

Герхард ИРКЕ,
член жюри

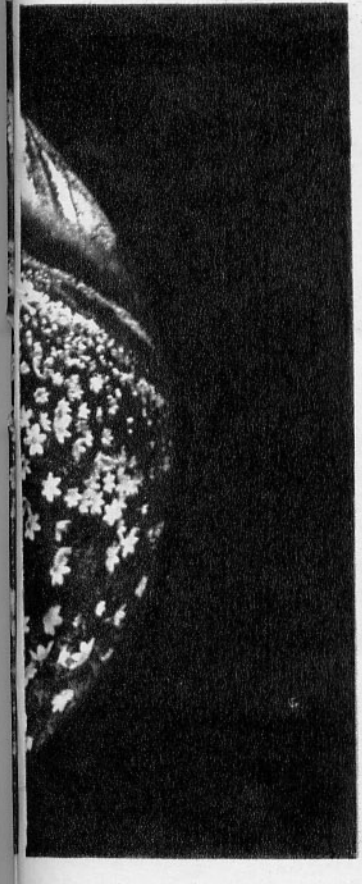
Волкмар ХЕРРЕ
Портрет

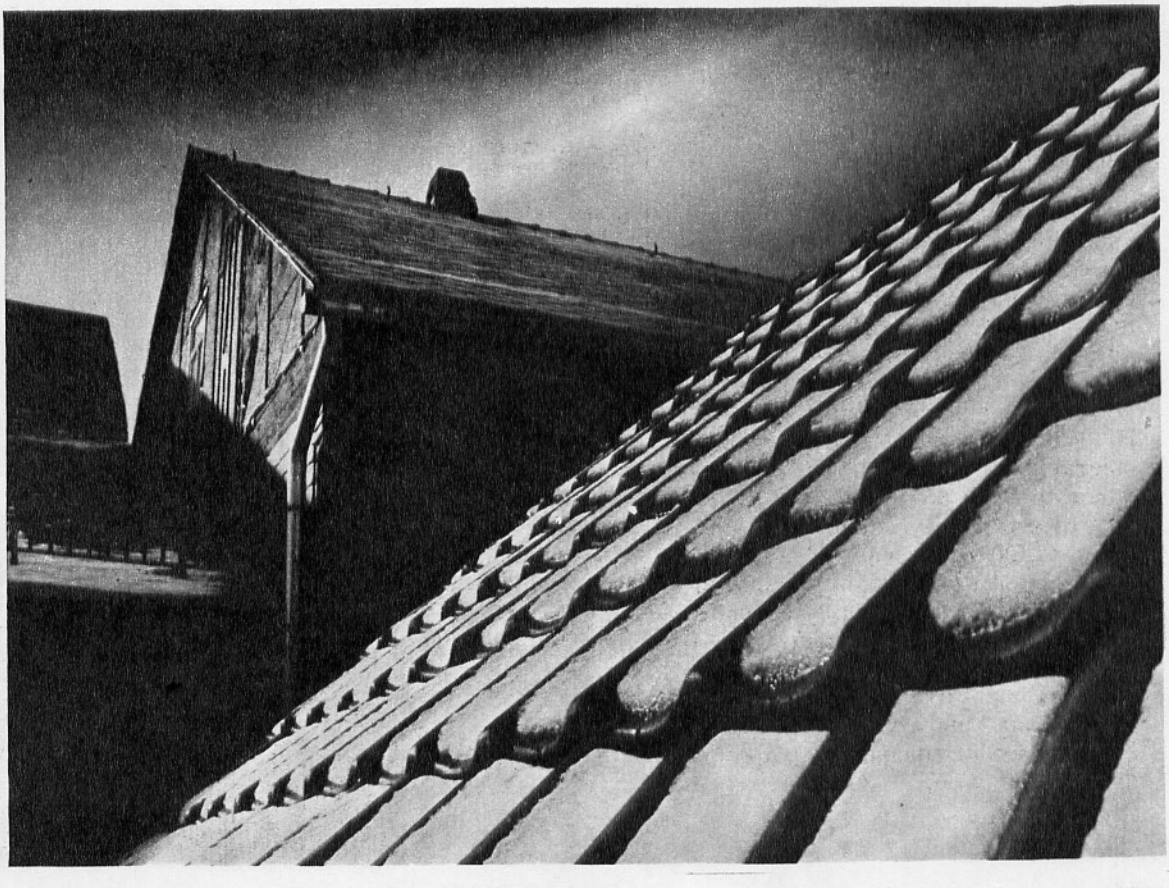


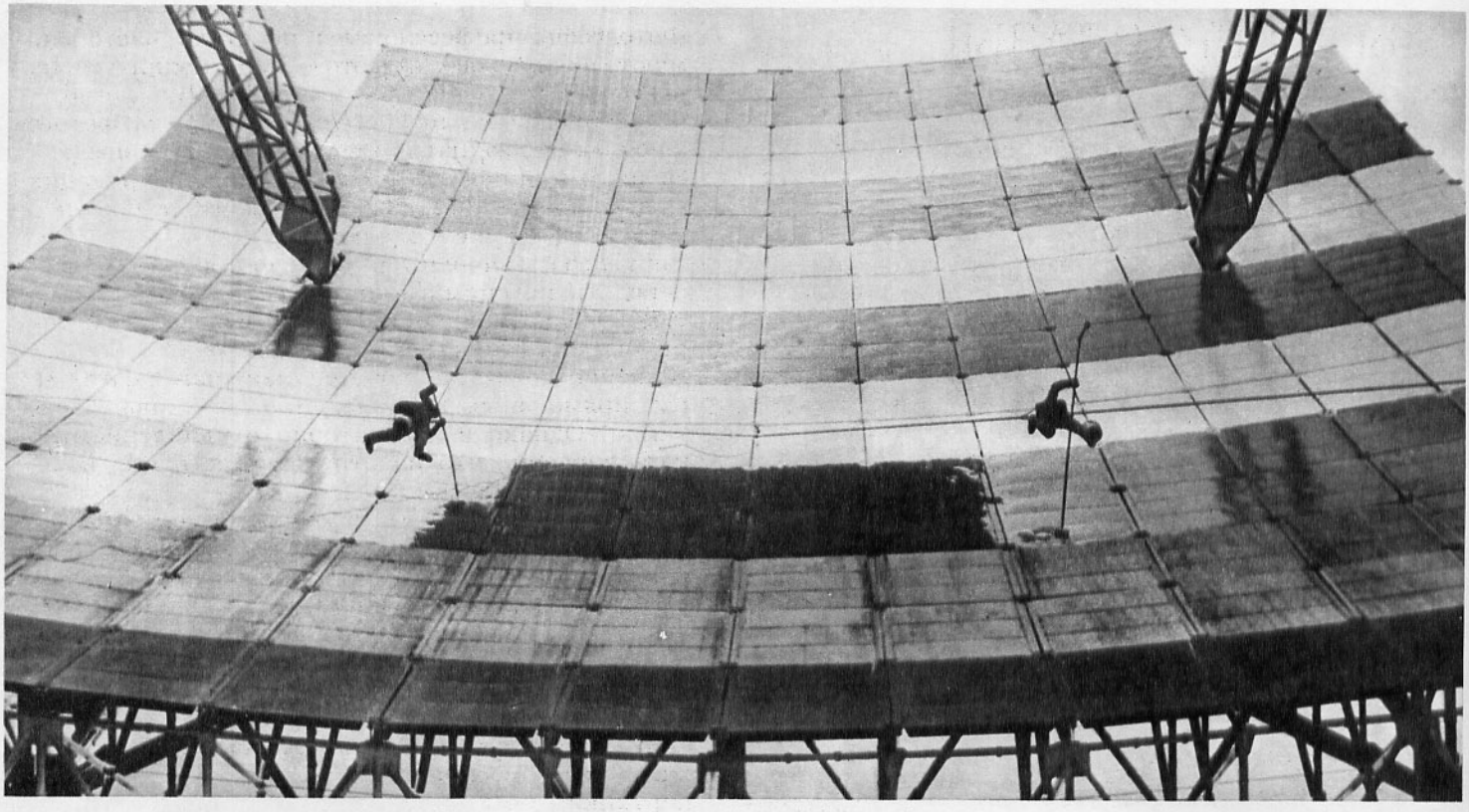
Зигфрид ХЕРРЕ
Весна

Гарри ХАРДЕНБЕР
Сельский пейзаж

Герхард ВЕБЕР
Без названия







МЫ — ВЕРХОЛАЗЫ!

Фото
Владимира
МАСЛЕННИКОВА

Из серии «Высота»

Фотографы-профессионалы не столь часто снимают верхолазов. Для этого надо подняться на высоту, а это может не каждый. Мне легче, я — верхолаз по профессии. Занимаюсь фотографией более двадцати лет, очень люблю снимать своих товарищей по работе, специализирующихся на окраске стальных радиомачт и башен высотой до двухсот метров.

Верхолаза, взявшего в руки фотоаппарат, чтобы передать на снимке ощущение высоты, ожидают технические трудности, о существовании которых он вначале и не подозревает.

Конечно, сразу же хочется направить фотоаппарат прямо вниз. Вот она, высота, «живая», ощутимая! Однако в лаборатории с удивлением обнаруживаешь, что на отпечатке есть все, но... нет ощущения высоты.

Кинооператору в этих случаях легче, общую картину он может составить из множества кадров, снятых с разных точек и в разных направлениях. Фотографу нужно передать впечатление высоты в одном кадре. Вот тут-то и начинаются осложнения.

Во-первых, все предметы сверху предстают в непривычном для глаза ракурсе. Из-за этого фотографии, сделанные в направлении сверху вниз, часто воспринимаются как загадочные картинки.

Во-вторых, поверхность земли, как правило, сверху выглядит пестрой, пятнистой: стройматериалы, следы грузовых автомобилей и тракторов, островки нетронутой травы, деревья, машины, оборудование и т. д.

Важно учитывать, на каком фоне вы хотите фотографировать верхолазов.

Конечно, можно с помощью фотографических ухищрений сделать фон светлым или размытым. Но лучше, если фон естественный, например, поле или лес, освещенный солнцем. Темные фигуры верхолазов и конструкции хорошо смотрятся на таком фоне.

Город, снятый сверху, также может быть фоном, тем более, что здания светлее, чем поверхность земли, по тону.

Находясь на высотной конструкции, важно выбрать интересную точку съемки. Это нелегко даже для опытного фотографа.

Если съемка верхолазов идет на уровне горизонта или над горизонтом, снимки получаются очень эффектными, создается впечатление, будто человек парит над землей.

Несколько слов о фототехнике.

«Широкоугольник» лучше передает пространство и имеет большие границы глубины резкости. Последнее особенно важно, если объект съемки находится в нескольких метрах, а фон — в ста и более.

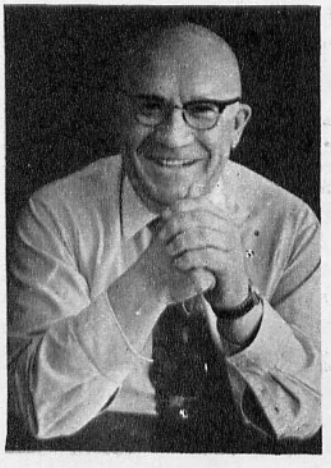
Можно сделать удачные снимки и длиннофокусной оптикой с земли, но фигуры людей, работающих на конструкции, будут маленькими. С больших расстояний я снимаю длиннофокусным объективом «Таир-3».

Большинство «высотных» фотографий сделано мною аппаратом «Старт» с широкоугольным объективом «Мир-1».

В. МАСЛЕННИКОВ,
бригадир маляров-верхолазов

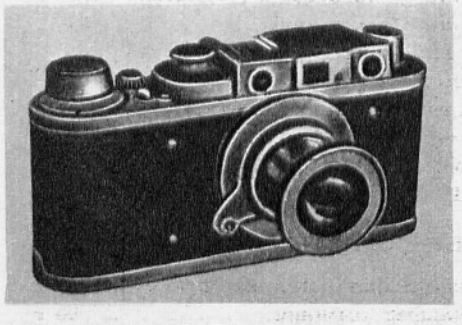
ДОБРЫЙ ВЕРНЫЙ «ФЭД»

Недавно Харьковскому производственному машиностроительному объединению «ФЭД», выросшему на базе производственных мастерских Первой трудовой коммуны имени Ф. Э. Дзержинского, исполнилось 50 лет. В связи с этой датой редакция предлагает вниманию читателей интервью с Генеральным директором объединения «ФЭД» Леонидом Степановичем Рыжовым.



— Насколько необходим «ФЭД» и кто его покупает? — Ответ на этот вопрос, казалось бы, прост: «ФЭД» покупает фотолюбитель. Но фотолюбитель покупает и «Зенит»?..

Фотоаппарат — машина рациональная. Все, что не служит целям его владельца, либо мешает в эксплуатации, либо требует неоправданной дополнительной затраты средств. Далеко не всякий избирает фотографию своей профессией или своим хобби. Пусть не обижаются профессионалы и «полупрофессионалы-любители», но фотографирование для большинства — дело сугубо практическое: зафиксировать и сохранить в памяти лица детей, родных и близких, места проведения отпусков и воскресных прогулок.



Первая модель «ФЭДа», выпущенная харьковским заводом

Владелец «ФЭДа» в отличие от обладателя зеркальной камеры — не только сам фотолюбитель, он — представитель фотографирующей семьи, где каждый может снимать почти без всякой предварительной подготовки.

На что израсходует дополнительные средства «семейный» фотограф, если он предпочтет по совету друзей приобрести, например, «Зенит»?

Он заплатит за наводку на резкость через зеркало. Но она не очень удобна для тех, кто снимает от случая к случаю: к зеркалу нужно приноровиться. А наводка через дальномер однозначна: либо резко, либо нет. Качества зеркальной камеры реализуются, вообще говоря, только при использовании дополнительной оптики. Стоит ли озадачивать семейного хроникера мыслью, что ему нужно будет купить «телевик», «широкоугольник», а купив, .еще и обременять себя соображениями, как, где и когда их применить!

— Каковы еще аргументы против дорогих камер?

— Пожалуйста. Зачем для «семейных съемок» объектив со светосилой, например, 1,5? Пользование таким объективом требует навыка при съемке из-за малой глубины резкости. К тому же он тяжел, следовательно, тяжел и сам фотоаппарат. Нужна ли выдержка 1/1000 с? Зачем, к примеру, снимать своего малыша на таких скоростях, когда он спокойно стоит и улыбается прямо в объектив?

— Однако, следуя вашей логике, можно прийти к выводу о неоценимых достоинствах простейшей «Смены»?

— Нет. Как раз «Смена» оставляет для фотографа кое-какие проблемы: некоторая неуверенность в конечном результате наводки на резкость, нечеткость в блокировке.

— Существует убеждение, особенно среди фотолюбителей с большим опытом, что «ФЭД» — упрощенный вариант «Лейки». Так ли это?

— Конструкции современных «ФЭДов» самобытны и оригинальны, защищены рядом авторских свидетельств и запатентованы, что дает нам возможность продавать фотоаппараты за рубежом, в том числе в странах, признанных законодателями в фотопромышленности, например в ФРГ. Первые «ФЭДы» действительно были чуть ли не точной копией «Лейки». Однако в дальнейшем пути их разошлись. «Лейка» осталась престижной профессиональной камерой. «ФЭД» стал фотоаппаратом для любителей. В этом направлении и работают конструкторы завода. Я вспоминаю встречи с нашим крупным покупателем, главой итальянской фирмы «Антарес» г-ном Романо. Реклама нашего «ФЭДа», которую дает фирма, звучит примерно так: «Для широкого потребителя, для трудящихся Италии рабочие Советского Союза выпускают фотоаппараты высокого качества по весьма доступным ценам. Русские «ФЭДы» не уступают по своим оптическим характеристикам и качеству изготовления лучшим образцам иностранных фирм».

Создание фотоаппарата — процесс длительный и сложный. Сначала конструкторы разрабатывают так называемую базовую камеру — аппарат с широкими возможностями. Затем путем отказа от каких-то необязательных достоинств создается промышленный образец.

Интересно отметить, что наш «ФЭД» — «барометр» повышающегося жизненного уровня. Когда-то камера была свидетельством престижности, благосостояния, сегодня она стала для каждой семьи более чем обычной.

— Можно ожидать, что через годы нынешние базовые камеры, «родители» современных моделей, станут таким же рядовым явлением, как те аппараты, что нынче выпускает завод?

— Вполне может случиться. Однако при нашей тенденции сохранить «ФЭД» как «семейную камеру» конструкторская мысль пойдет не по пути увеличения арсенала выдержек или светосильности оптики, а скорее, по пути повышения надежности автоматики, которая позволит любому человеку получать качественные снимки с первого же кадра.

— Однако нельзя забывать о том, что славу и известность «ФЭДам» принесла их служба журналистам и фотожурналистам!

— Мы бережно собираем и храним все положительные отзывы о наших камерах. И, может быть, лучшей аттестацией «ФЭДу» стал отзыв И. Д. Папанина. Известный полярник рассказывал на встрече с работниками завода, что брал с собой на Северный полюс несколько фотоаппаратов знаменитых фирм. Взял он и харьковскую камеру. На морозе отказали все камеры, кроме «ФЭДа»... Галерею камер, выпускаемых нашим заводом сегодня, замыкает «Микрон-2». В 1978 году будет выпущена первая партия этих новых аппаратов. Наследуя лучшие качества семейства «ФЭДов», «Микрон-2» имеет еще одно достоинство, которое должно обеспечить ему успех: на обычных кадрах форматом 24×36 см (вспомним: «ФЭД-микрон» снимает на полформата) можно получить фотографии самого высокого технического уровня. Камера выполнена в минимальных габаритах, и мы надеемся, что во многих случаях она будет полезна не только фотолюбителям, но и журналистам.

Камера «Микрон-2» новейшей конструкции

Вел интервью
В. БОГАТЫРЕВ

С МАРКОЙ «ТАСМА»

Сорок лет прошло со времени выпуска первых метров светочувствительных фотоматериалов Казанским ордена Трудового Красного Знамени химическим заводом имени В. В. Куйбышева. За это время значительно расширился ассортимент изделий завода. Его продукция находит применение во всех отраслях народного хозяйства, в искусстве, технике, медицине, полиграфии. Но пленки для профессиональной и любительской фото- и кинематографии занимают свое, особое место — ведь именно по ним в первую очередь судят о качестве всей продукции с товарным знаком «Тасма». И если раньше промышленность почти ничего не могла предложить любителям цветной съемки, им приходилось пользоваться продукцией зарубежных фирм, то сейчас все большее количество любительских и профессиональных фильмов снимается на отечественных пленках, и потребители убеждаются в их достоинствах.

Завод освоил выпуск нескольких типов цветных фотоматериалов. Среди них все большую популярность завоевывает цветная обращаемая фотопленка ЦО-22, заменившая выпускаемую ранее ЦО-2. Она отличается улучшенной передачей цветов, хорошими физико-механическими свойствами, для нее характерны повышенная резкость изображения и фотографическая широта, мелкозернистость. При ее изготовлении применены высококачественные краскообразующие компоненты.

Как и все обращаемые пленки, ЦО-22 требует точного определения экспозиции. При съемке малоконтрастных объектов (в тени, при пасмурной погоде) следует увеличивать диафрагму или значение выдержки на одно деление по сравнению с показаниями экспонометра. При его отсутствии можно пользоваться таблицей 1, которая дает исходные данные для выбора диафрагмы при выдержке $^1/_{60}$ с.

Новинка завода — цветная обращаемая кинофотопленка ЦО-180Л. Ее светочувствительность 180 ед. ГОСТа, коэффициент контрастности 1,6—1,8, разрешающая способность не менее 58 лин/мм.

Появление ЦО-180Л явилось результатом совместных усилий цветографической лаборатории Казниитехфотопроекта (разработчика) и коллектива химзавода имени В. В. Куйбышева (изготовителя), итогом их творческого поиска и неустанного труда, дальнейшим шагом по усовершенствованию химико-фотографических и физико-механических свойств цветных обращаемых пленок. В настоящее время ученые Казниитехфотопроекта и специалисты завода ведут работы по освоению новых сортов обращаемых пленок: ЦО-65 средней чувствительности, ЦО-360 высокой чувствительности. Первые опытные партии этих пленок будут выпущены в 1978 году.

Пленка ЦО-180Л прошла испытания на телевидении. Она использовалась при съемках в закрытых павильонах, концертных залах, театрах. Сейчас завод приступил к ее серийному производству. Фотокинолюбители отснятую пленку могут направить на завод, где она будет обработана в специализированной лаборатории, оснащенной новейшими проявочными автоматами с программным управлением. Здесь же даются консультации по всем вопросам обработки обращаемых пленок. Адрес лаборатории: ТАССР, г. Казань, 420035, химический завод имени В. В. Куйбышева, лаборатория обработки.

Для желающих обрабатывать пленку самостоятельно приводим рецепты обрабатывающих растворов, режимы и последовательность операций (табл. 2).

Таблица 1

В летние месяцы от 9 до 16 часов (в средних широтах)	Солнце	Небольшая облачность	Пасмурно
Открытый ландшафт, пляж	8—11	5,6—8,0	4—5,6
Ландшафт с передним планом, люди под открытым небом	5,6—8,0	4—5,6	2,8—4
Люди в тени	4—5,6	2,8—4	2—2,8

Таблица 2

Операция	Продолжительность обработки, мин	Температура раствора, °С
1-е проявление	10—12	25±0,3
Промывка	2	15±3
Останавливающая ванна	2	20±1
Промывка	5	15±3
Засветка с расстояния 1 м 300-ваттной лампой с каждой стороны	по 2—3	
Цветное проявление	8—10	25±0,5
Промывка	20	15±3
Отбеливание	5	20±1
Промывка	5	15±3
Фиксирование	5	20±1
Промывка	15	15±3
Сушка		

Примечания:
1. Время черно-белого и цветного проявления указано на упаковке пленки.
2. В процессе обработки пленки в любительских условиях допускается исключение останавливающей ванны после черно-белого проявления. Время промывки в этом случае увеличивается до 15 мин.
3. Пленку ЦО-180Л можно обрабатывать также используя рецептуру и режимы процесса «Орвохром».

Черно-белый проявляющий раствор

Трилон Б	2 г
Бура	15 г
Сульфит натрия безводный	40 г
Гидрохинон	4,5 г
Фенидон	0,25 г
Поташ	20 г
Калий бромистый	2 г
Калий роданистый	2,5 г
Калий йодистый	10 мл 0,1%-ного раствора *
Вода	до 1 л

pH 10±0,1

Останавливающая ванна

Натрий уксуснокислый	15 г
Уксусная кислота (ледяная)	25 мл
Вода	до 1 л

pH 4,3±0,1

Цветной проявляющий раствор

Трилон Б	2 г
Гидроксиламин сернокислый	1,2 г
Парааминодиэтиланилинсульфат (ЦПВ-1)	4 г
Поташ	75 г
Сульфит натрия безводный	2 г
Калий бромистый	2 г
Вода	до 1 л

pH 10,9±0,1

Отбеливающий раствор

Калий железосинеродистый	100 г
Калий бромистый	35 г
Калий фосфорнокислый однозамещенный	5,8 г.
Натрий фосфорнокислый двузамещенный	4,3 г
Вода	до 1 л

pH 6,3±0,1

Фиксирующий раствор

Тиосульфат натрия крист.	160 г
Сульфат аммония	80 г
Вода	до 1 л

pH 6,7±0,1

Н. ПИЧКАЛЁВА,
инженер

* 0,1%-ный раствор — 1 г йодистого калия на 1 л воды.

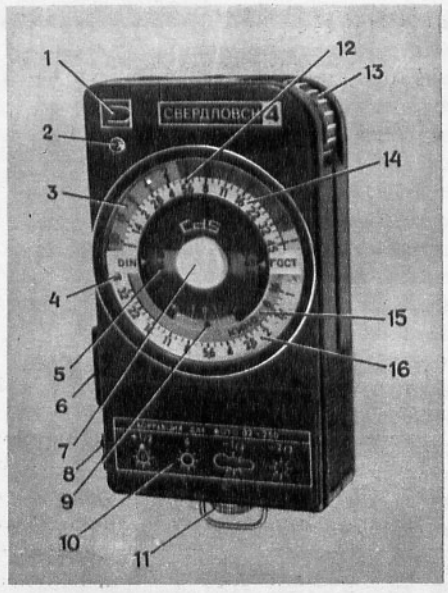
ЭКСПОНОМЕТР «СВЕРДЛОВСК-4»

«Свердловск-4» (рис. 1) — малогабаритный экспонометр высокого класса — является усовершенствованной моделью экспонометра «Свердловск-2».

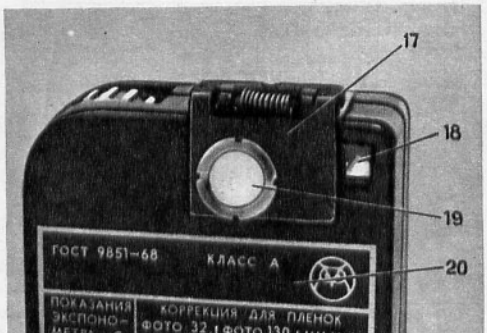
Основные преимущества новой модели: малые габариты, наличие двух методов измерения (по яркости и по освещенности), коррекция экспозиции в зависимости от вида освещения и величины выдержки, дополнительная приставка для источников питания элементов 316, контроль источника питания, улучшенные линейность и стабильность.

Приводной барабан шкалы выдержек вынесен в правый верхний угол корпуса. Установка светочувствительности пленки производится поворотом шкалы диафрагм за выступы на защитном стекле. Коррекция вводится поворотом центрального диска.

Измерение экспозиции заключается в определении момента потухания светового индикатора вращением барабана, при этом шкала выдержек устанавливается в соответствующее положение. Световой индикатор совмещен с полем визира. Малый диаметр светоприемника позволяет измерять экспозицию через выходные зрачки различных систем: микроскопа, визира зеркального фотоаппарата и т. п. При этом следует ввести поправку (определяемую опытным путем) на светопотери в дополнительной системе. Для измерения по освещенности имеется приставка с молочным стеклом (рис. 2), которая установлена на оси и закрывает входной зрачок светоприемника, при этом частично перекрывается визир, что является сигналом о введении приставки. Приставку можно снять, если не используется метод замера по освещенности.



Р и с. 1. Общий вид экспонометра:
1 — визир; *2* — световой индикатор; *3* — шкала выдержек; *4* — выступы шкалы диафрагм; *5* — шкала светочувствительности пленки в градусах ДИН и единицах ГОСТа; *6* — клавиша включения; *7* — диск шкалы коррекции; *8* — кнопка контроля питания; *9* — индекс шкалы коррекции; *10* — таблица рекомендаций; *11* — винт крепления крышки; *12* — индекс контроля питания; *13* — барабан; *14* — шкала диафрагм; *15* — шкала скоростей киносъемки; *16* — шкала диафрагм киносъемки; *17* — приставка с молочным стеклом; *18* — визир; *19* — светоприемник, закрытый молочным стеклом; *20* — таблица коррекции



Р и с. 2. Приставка с молочным стеклом

ОСНОВНЫЕ ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ЭКСПОНОМЕТРА

Угол восприятия . . . . . 20°

Измеряемый диапазон:

по яркости . . . . 0,2—26 000 кд/м²
по освещенности . . . 5—660 000 лк

Диапазоны шкал калькулятора:

светочувствительности . . . . . 1—2000 ед. ГОСТа
выдержек . . . . . 1/2 000 с — 2 ч
диафрагм . . . . . 1—45
частоты киносъемки . . 8—128 кадр/с
коррекции, ступень . . . . . ±1,6

Габариты по корпусу . 51×21×91 мм

Масса . . . . . 0,12 кг

Напряжение питания . . 3,75±0,25 В

Источник питания — секция 3РЦ53...1

Его можно заменить любым из следующих:

элемент РХ625 или РХ13 (импортный) 3
аккумулятор Д-0,06 3
элемент 316 (с приставкой) . . . 3

Экспонометр настроен по ГОСТ 9851—68 класса А.

Использование в индикаторной части светодиода с усилителем делает экспонометр менее уязвимым к вибрации и тряске и, что особенно важно, повышает точность определения момента компенсации на порядок по сравнению с лучшими образцами электромеханических индикаторов.

Параметры схемы стабилизации напряжения подобраны таким образом, что изменение напряжения питания в пределах 2,5÷4,0 В не вызывает существенного изменения показаний экспонометра. Погрешность экспонометра, связанную с изменением напряжения питания, можно практически свести к нулю, если учесть изменение контрольного отсчета соответствующим изменением положения шкалы коррекции.

Для питания экспонометрических устройств наиболее целесообразно использовать ртутно-цинковые элементы типа РЦ53. Они имеют достаточно большой срок службы (в среднем около двух лет) и, что особенно важно, хорошую характеристику разряда и саморазряда. Практически потребление энергии источника эк-

Р и с. 3 и 4.
Таблицы коррекции экспозиции

ТИП ПЛЕНКИ	КОРРЕКЦИЯ			
	ЛАМПА НАКАЛИВАНИЯ, В ТОМ ЧИСЛЕ ГАЛОГЕННАЯ / СОЛНЦЕ НИЗКО НАД ГОРИЗОНТОМ	ДНЕВНОЕ ОСВЕЩЕНИЕ СОЛНЦЕМ ПРИ БЕЗОБЛАЧНОМ НЕБЕ	ЧАСТИЧНАЯ ОБЛАЧНОСТЬ, СОЛНЦЕ ЗА ОБЛАКАМИ	ГОЛУБОЕ БЕЗОБЛАЧНОЕ НЕБО, ОБЪЕКТ СЪЕМКИ В ТЕНИ / ВЫСОКО В ГОРАХ / МОРСКИЕ ПЕЙЗАЖИ
	3000 К	5000 К	8000 К	15000 К
ФОТО	+1/2	0	−1/2	−2/3
ЦНД, ЦО	СЪЕМКА НЕ РЕКОМЕНДУЕТСЯ	0	СЪЕМКА СО СВЕТОФИЛЬТРОМ ЖС-10, 3 ММ. КОРРЕКЦИЯ 0.	
ЦНЛ	+1/3	СЪЕМКА СО СВЕТОФИЛЬТРОМ ОС-6, 2ММ КОРРЕКЦИЯ +2/3		

ПОКАЗАНИЯ ЭКСПОНОМЕТРА, С	КОРРЕКЦИЯ ДЛЯ ПЛЕНОК							
	ФОТО-32, 65, 250	ФОТО-130	ЦН	ЦО	ОЧ-45 ОЧ-180	КН-1 КН-2	КН-3	КН-4
1/1000	=	+1/3	×	×	=	+1/3	+1/3	+1/3
1/500	=	=	=	×	=	=	=	=
1/250	=	=	=	×	=	=	=	=
1/125	=	=	=	=	=	=	=	=
1/60	=	=	=	=	=	=	=	=
1/30	=	=	=	=	=	=	=	=
1/15	=	=	=	=	=	=	=	=
1/8	=	=	=	×	=	=	=	=
1/4	+1/3	+1/3	=	×	+1/2	=	=	+2/3
1/2	—	—	=	×	—	=	=	—
1	=	+2/3	=	×	+1 1/3	=	+1/3	=
2	+2/3	—	=	×	—	+1/3	—	+1
4	=	+1	=	×	+2	=	+2/3	=
8	=	=	=	×	=	=	=	=
15	+1	+1 2/3	×	×	+2 2/3	+2/3	+1 1/3	=

= — КОРРЕКЦИЯ "0"
× — СЪЕМКА НЕ РЕКОМЕНДУЕТСЯ, ВОЗМОЖЕН РАЗБАЛАНС ЦВЕТОВ

спонометром, учитывая кратковременность измерения и периодичность использования, ничтожно мало, и зачастую главную роль играет режим саморазряда батареи.

По этой причине нежелательно использовать аккумуляторы. Саморазряд аккумуляторов происходит намного быстрее; практически необходимо заряжать аккумуляторы перед использованием и периодически подзаряжать, не допускать их выхода из строя. Кроме того, гарантированный срок службы аккумуляторов не превышает срока службы элементов типа РЦ53.

Несмотря на все указанные недостатки аккумуляторов, электросхема экспонометра позволяет использовать аккумуляторы Д-0,06 в качестве источника питания; однако в этом случае необходимо чаще проводить контроль питания.

«Свердловск-4» по своим техническим характеристикам не уступает лучшим образцам экспонометров этого класса и дает возможность фотолюбителю осуществлять точные замеры экспозиции.

Следует помнить, что фотографируемые объекты имеют большой интервал яркостей (например, яркость неба намного выше яркости зелени или группы людей, яркость снега выше яркости людей, стоящих на снегу, и т. п.). Как правило, этот интервал превышает фотографическую широту пленки, поэтому замер экспозиции необходимо производить по той части сюжета, изображение которой на негативе должно быть хорошо проработанным. В стационарных условиях съемки целесообразно менее яркие части предмета осветить дополнительным источником света, то есть снизить контраст, это во многих случаях приводит к лучшим результатам.

На величину экспозиции заметное влияние оказывает цветовая температура источника света *.

При естественном освещении цветовая температура зависит от высоты солнца над горизонтом, от наличия облачности, от времени года, от местных топографических и географических условий.

Рекомендуемая величина коррекции экспозиции в ступенях, в зависимости от условий освещения, указана в таблице (рис. 3).

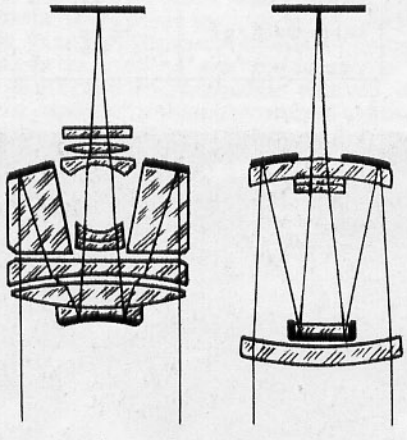
При съемках с выдержками более $^1/_2$ и менее $^1/_{500}$ с становится заметным эффект явления невзаимозаместимости (эффект Шварцшильда). Заключается он в том, что при слабой или очень высокой освещенности светочувствительность пленки уменьшается и выдержку, определенную экспонометром, необходимо скорректировать. Рекомендации приведены в таблице (рис. 4) (в ступенях). Эти таблицы помещены на корпусе экспонометра.

И. РОЗЕНБЛИТ,
В. КАМЫШАН,
инженеры

* При понижении цветовой температуры максимум излучения смещается в длинноволновую область спектра (преобладает красный или желтый цвет), при повышении — в коротковолновую (преобладает синий цвет).

НОВОСТИ ЗАРУБЕЖНОЙ ФОТОТЕХНИКИ

На выставке «Фотокина» в Кельне фирма «Вивитар» представила телеобъектив с фокусным расстоянием 600, длиной 84, диаметром 106 мм и весом 1,36 кг. Создание таких небольших по размерам и отличного качества объективов стало возможным благодаря применению оригинальной конструкции. Использование принципа Кассегрена, принятого в астрономии, позволило длину объектива сделать в 7 раз меньше, чем его фокусное расстояние. Обычный зеркальный объектив только в 4 раза короче своего фокусного расстояния. Распределение яркости по кадру очень равномерное, разница между краем и центром не превышает 30 процентов (в прежних зеркальных объективах



разница доходит до 50 процентов). Объектив признан лучшим в своем классе. Универсальное крепление дает возможность использовать его с любыми камерами.

●

Фирма «Лейтц» (ФРГ) выпустила в качестве подарка к 50-летию «Лейки» объектив «Ноктилюкс» 1,1/50 мм. Это самый светосильный семилинзовый объектив. В отличие от своего предшественника — «Ноктилюкса» 1,2/50 мм — его светосила выше на 10 процентов. Объектив имеет хорошую разрешающую способность и краевую резкость при отсутствии рефлексов. Передача цвета более «теплая», чем у всех прежних объективов, имеющих при диафрагме 2 такие же характеристики, как знаменитый «Суммикрон» 2/50 мм. Однако важнее всего то, что новый объектив является более дешевым. Это стало возможным благодаря использованию нормальных линз, тогда как «Ноктилюкс» 1,2/50 мм имел две асферические линзы, изготовление которых обходится очень дорого. Но и с нормальными линзами объектив удалось скорректировать для получения высокой резкости.

●

«Фотопан СД» принадлежит к новому типу пленок, выпускаемых Варшавским фотохимическим заводом «Органика-Фотон». Как и «Фотопан SR», это однослойный материал на триоктановой подложке. «Фотопан СД» панхроматичен (до 670 нм), а светочувствительность его соответствует 400 ASA (27 ДИН) для дневного света и 320 ASA (26 ДИН) для ламп накаливания. Выпускается роликовая (упаковка тип 120), малоформатная (135—36) и плоская пленка. Роликовая имеет зеленый противоореольный контрслой, краситель которого вызывает окрашивание проявителя и фиксажа. Эта окраска не влияет на свойства обрабатывающих растворов. «Фотопан СД» можно проявлять в проявителях Д-76 (12 мин), Д-23 (12 мин), «ОРВО R-09» (родинал) 1 : 40 (13—15 мин), «ОРВО А-49» (13—15 мин). Температура растворов 20°, коэффициент контрастности 0,65.

При очень контрастных сюжетах ее можно экспонировать как пленку чувствительностью в 21 ДИН и проявлять 6 мин в Д-76 при 20°. При этом получается мягкое по контрасту изображение. Если освещение при съемке очень слабое, «Фотопан СД» экспонируют как материал чувствительностью 33 ДИН и проявляют в Д-76 при 20° до 18 мин. Негативы получают контрастные, но вполне пригодные для печати, хотя и не без потери деталей в тенях.

«Фотопан СД» дает изображение несколько более зернистое, чем пленка «ОРВО NP-27», хотя глаз эту разницу различает с трудом. В этом отношении она напоминает «Фотопан SR». По разрешающей способности «Фотопан СД» близок к пленке «ОРВО NP-27».

ОСОБЕННОСТИ ОБЪЕКТИВА «РЫБИЙ ГЛАЗ»

Как видит рыба окружающий мир? Над этим вопросом в начале нынешнего столетия задумался американский физик-экспериментатор Роберт Вуд. Исходя из явления полного отражения, наблюдаемого, когда свет переходит из оптически более плотной среды в оптически менее плотную и полностью отражается от поверхности раздела сред, Вуд предположил следующее.

Поскольку критический угол для перехода вода — воздух составляет приблизительно 49°, рыбы внутри конуса в 98° видят все 180° внешней воздушной полусферы. Боковые части полусферы представляются рыбе искаженными: объект кажется сдавленным, сплющенным в вертикальном направлении, приподнятым и наклоненным под некоторым углом к поверхности воды. Кроме того, у рыбы есть еще дополнительная область обзора, поскольку поверхность воды, при условии, если она не покрыта рябью, служит для нее зеркалом, обращенным вниз. Пытаясь проверить свои предположения, Вуд изготовил герметичный ящик с небольшим отверстием, который наполнил водой. Он назвал его «камерой с рыбьей точкой зрения». Лучи света, проходящие через отверстие, создавали на противоположной стене ящика, где размещалась фотопластинка, изображение объекта.

Первые фотографии, сделанные таким способом, с полем зрения 180° были опубликованы Вудом в 1906 году. Необычность ракурса в этих снимках заинтересовала оптиков, и уже в 1924 году Роберт Хиль создал объектив с полем зрения 180°. Позднее такие объективы получили название «Рыбий глаз» («Фиш-Ай»). В настоящее время насчитывается несколько десятков разновидностей таких объективов. Поле зрения некоторых из них достигает 220°.

Первоначально объективы «Рыбий глаз» предназначались для метеорологических и астрономических исследований. Они как нельзя лучше подходили для кругового обзора больших пространств, ледников, облачности. Постепенно сфера их применения расширялась. Несмотря на большое влияние дисторсии, в результате которой изображение оказывается сильно искаженным, объективы со специальной градусной сеткой стали использовать для измерительных целей. При съемке спортивных сюжетов, в рекламной фотографии, при пейзажной и архитектурной съемках объектив позволяет получать своеобразные эффектные снимки.

Основные технические характеристики некоторых объективов «Рыбий глаз» приведены в таблице.

На кинопленке объективы дают круглое изображение диаметром от 20 до 24 мм. Как правило, их максимальное относительное отверстие 1 : 2,8—1 : 5,6. Фокусное расстояние в большинстве случаев составляет 6—16 мм (для 35-мм камер), поэтому задний отрезок их также невелик и расстояние от последней поверхности объектива до затвора нередко не превышает 1 мм. В связи с этим объективы обычно подходят не ко всем камерам. Так, многие из объективов, выпускаемых фирмой «Никкор», можно использовать только с камерой «Никон-Ф», в которой зеркало в этом случае закрепляется в верхнем положении. Объектив «Зодиак» отечественного производства имеет достаточно большой задний отрезок — 42 мм и подходит к зеркальным фотоаппаратам типа «Зенит» и «Киев».

Объектив	Фокусное расстояние и относительное отверстие	Конструкция	Поле зрения	Диаметр изображения	Габариты и масса
«Зодиак»	15 мм 1 : 3,5	9 компонентов в 5 группах	180°	42	117×36 мм 1,0 кг
«Никкор-Фиш-Ай»	6 мм 1 : 2,8	12 компонентов в 9 группах	220°	23	236×171 мм 5,2 кг
«Никкор-Фиш-Ай»	6 мм 1 : 5,6	9 компонентов в 6 группах	220°	21,6	92×81 мм 0,43 кг
«Никкор-ОП»	10 мм 1 : 5,6	9 компонентов в 6 группах	180°	20	84×105 мм 0,4 кг
«Кова-Фиш-Ай»	19 мм 1 : 4,5	14 компонентов в 9 группах	180°	50	136×167 мм 2,2 кг

Фотография, полученная объективом «Рыбий глаз»

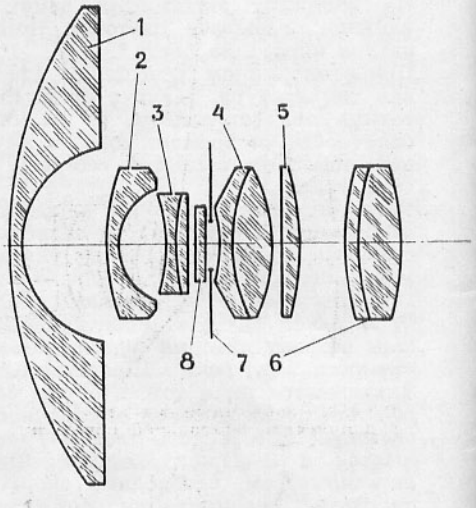


Рис. 1. Принципиальная оптическая схема «Рыбьего глаза»

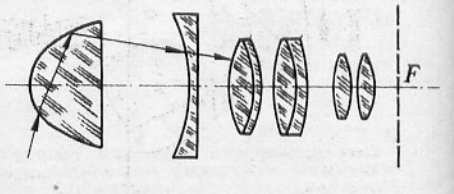


Рис. 2. Панорамный объектив «Пери-Аполлар»

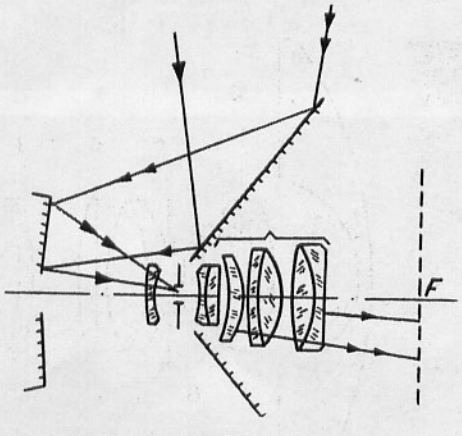
На рис. 1 представлена принципиальная оптическая схема «Рыбьего глаза». Он содержит два отрицательных мениска *1* и *2*, позволяющих захватить и направить в объектив широкие пучки лучей света, и линзовые компоненты *3—6*. Диаметр первого мениска достигает 80—240 мм, последующие компоненты составляют обычный объектив. Между компонентами *3* и *4* размещена апертурная диафрагма *7*. Перед ней — светофильтр *8*, который может быть установлен внутри на вращающейся турели.

Все упоминавшиеся выше объективы предназначены для камер с форматом кадра 24×36 мм. Создан ряд объективов и для съемки на пленку 60 мм и более.

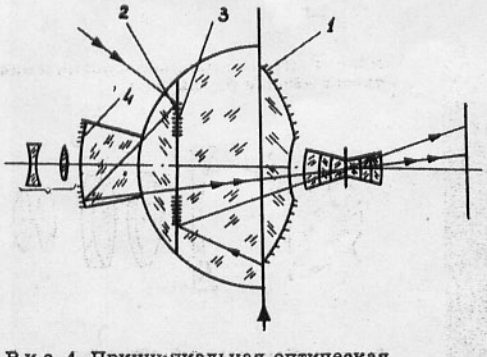
Классические широкоугольные объективы строятся по закону ортоскопической проекции, характеризующейся тем, что угол поля зрения их не превышает 150°. Объективы с углом поля зрения более 150° строятся в соответствии с ортографической и эквидистантной проекциями. Примером могут служить объективы «Никкор-ОП» (180°, 5,6/10 мм), построенный по закону ортографической проекции, и «Никкор-Фиш-Ай» (220°, 2,8/6 мм), построенный по закону эквидистантной проекции.

Последний наиболее пригоден для измерения углов между объектами в горном деле, астрономии, строительстве и т. д.

Особое место среди «широкоугольников» занимают панорамные объективы. Если их направить вверх так, чтобы оптическая ось заняла вертикальное положение, они создадут панорамное изображение пространства (360° по горизонту) в форме кольца. Центральная часть, охватываемая кольцом, как правило, не имеет изображения.



Р и с. 3. Панорамный объектив с конической зеркальной насадкой



Р и с. 4. Принципиальная оптическая схема зеркально-линзового объектива

Очевидно, что панорамное изображение могут создавать и объективы «Рыбий глаз», если их направить вверх. Но наилучшее качество изображения они имеют в центральной части поля, которая в этом случае является практически бесполезной. Изображение же по краям поля невысокого качества и деформировано.

Основу панорамного объектива «Пери-Аполлар» (ФРГ) составляет Перилинза (рис. 2), передняя поверхность которой является асферической. Объектив изготовляется в разных вариантах и приспособлен почти ко всем зеркальным камерам под пленку от 16 до 70 мм. Объектив к камере с форматом кадра 24×36 мм содержит 8 линз и имеет поле зрения по горизонту 360°, по высоте 30°, фокусное расстояние 40 мм, максимальное относительное отверстие 1 : 5,6 и пределы фокусировки от 0,1 м до бесконечности. Изображение, даваемое объективом, имеет форму кольца с наружным диаметром 23 и внутренним 8 мм. Масса объектива 0,9 кг.

Панорамный объектив отечественного производства для одновременного кругового обзора и фотографирования всего горизонта состоит из конической насадки и собственно фотографического объектива (рис. 3). Насадка телескопическая и составлена из двух соосных конических зеркал. Объектив имеет поле зрения по горизонту 360°, по высоте 25°, фокусное расстояние 66 мм и наружный диаметр изображения 60 мм.

В силу его конструктивных особенностей изображение сжато в направлении к центру кольца и растянуто по радиусу. Прямоугольный предмет имеет на снимке вид трапеции.

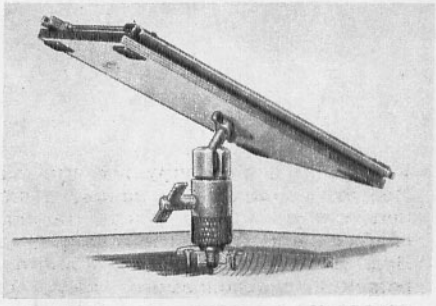
В заключение упомянем еще об одном классе широкоугольных объективов, разрабатываемых у нас в стране; они дают прямое неперевернутое изображение без виньетирования, обладают одинаковой светосилой и высоким качеством изображения в пределах всего поля. Поле зрения 180°, фокусное расстояние 13 мм, диаметр изображения 60 мм и задний отрезок 50 мм.

Принципиальная оптическая схема такого объектива показана на рис. 4. Он состоит из переднего отрицательного зеркально-линзового компонента и заднего положительного линзового компонента. Передний компонент выполнен из вогнутого первичного зеркала *1* и вогнутого вторичного зеркала *4*. Система из двух вогнутых и двух плоских зеркал *2* и *3* изготовлена из оптического стекла монолитным блоком, входная и выходная поверхности которого сферические. Центр первой из них совмещен с входным зрачком, а центр второй — с выходным. По данной схеме изготовлены лишь опытные образцы объективов.

Объективы типа «Рыбий глаз» и панорамные сложны по конструкции и в изготовлении. Область их применения в широкой фотографической практике пока весьма ограниченна.

Е. ГОНЧАРЕНКО,
Л. ОСИПОВА,
М. ТОМИЛИН,
кандидаты технических наук

ЧИТАТЕЛИ ПРЕДЛАГАЮТ



Установка рамки на шарнир

Трансформация снимков, а также другие эксперименты при печати возможны на простом увеличителе, если кадрирующую рамку установить на шарнирную головку. В рамку и доску следует вмонтировать опорные гайки или фланцы с соответствующей резьбой.

В качестве шарнира можно воспользоваться штативом-струбциной или универсальной панорамной головкой.

Б. ДАТНОВ,
студент ВГИКа

* * *

При съемке на кинопленку ОЧ-180 в условиях низкой освещенности предлагаю завышать значение ее светочувствительности. Правда, это приводит к некоторому повышению контрастности изображения с одновременным понижением разрешающей способности, но позволяет обходиться при съемке без дополнительных источников освещения.

Пленка обрабатывается в стандартных наборах в соответствии с инструкцией. Изменяется только время первого проявления.

Увеличение чувствительности пленки производится согласно выводу, где П — коэффициент повышения чувствительности пленки; К — коэффициент, указывающий, во сколько раз требуется увеличить время первого проявления для достижения заданной чувствительности пленки.

Значение К действительно как для естественного, так и для искусственного освещения.

П	1,5	2,0	3	4	6
К	1,15	1,3	1,45	1,65	1,8

Повышать чувствительность более чем в 6 раз не рекомендуется, так как это приводит к резкому возрастанию вуали.

В. ГУРЬЯНОВ,
Ленинград

ИЗ АРХИВА МАСТЕРА

РЕДКИЕ СНИМКИ А. ТАРТАКОВСКОГО

Фотожурналист Александр Арнольдович Тартаковский недавно отметил свое 75-летие. Он родился в Одессе, в городе, который издавна славится мастерами фотографии. Прошел хорошую трудовую школу, совмещая работу в фотоателье с занятиями в Одесском художественном училище. В 1924 году, став корреспондентом газеты «Известия Одесского губисполкома», А. Тартаковский сразу же зарекомендовал себя способным фотожурналистом и уже в 1927 году был приглашен в Москву, в агентство Пресс-клише при ТАСС. Много лет снимал актуальные события политической, экономической и культурной жизни Москвы.

С 1937 года он фотокорреспондент «Архитектурной газеты», а затем и журнала «Строительство Москвы». Его главной темой становится реконструкция столицы — сооружение но-

вых архитектурных ансамблей, открытие памятников и монументов, строительство метро, канала имени Москвы.

В годы Великой Отечественной войны Тартаковский — фотокорреспондент Главного дорожного управления Красной Армии, в послевоенные годы он работает в журнале «Городское хозяйство Москвы».

Александр Арнольдович — участник и призер ряда всесоюзных и международных фотографических смотров. Его снимки «Москва», «Московский Кремль», «Спасская башня» получили награды на фотовыставках, посвященных XXIV съезду КПСС, 30-летию Победы советского народа над фашистской Германией, «Моя Москва» — на международных салонах в Вене, Торонто, Дублине, Милане.

Он автор цветных и черно-белых фотографий таких изданий, как «Московский Кремль», «Кабинет и квартира В. И. Ленина в Кремле», «Памятники и монументы Москвы» и других. В настоящее время готовится книга со снимками А. Тартаковского «Москва. Годы обновления». На этих страницах воспроизведены три редких снимка 20—30-х годов из богатого журналистского архива фотомастера.

Съемочная группа фильма «Октябрь» во время работы над одним из эпизодов картины. Москва. 1927 г.

А. М. Горький и И. А. Лихачев среди рабочих московского автозавода. 1928 г.

Народная артистка СССР А. К. Тарасова. 1938 г.

ШИРОКАЯ НИВА ДУХОВНОЙ КУЛЬТУРЫ

Окончание. Начало см. на стр. 25

чтобы такой стол радовал, мастеру нужно иметь хорошие руки, верный глаз, опыт да и тот же талант. Нужно уметь делать свое дело. А вот в фотографии мы часто отбрасываем это умение «сделать то, что хочешь». Мы забываем, что без умения не может возникнуть творчество! Как часто мы (я имею в виду не только фотолюбителей, но и профессионалов), отыскав неизвестный для себя, хотя вовсе и не новый прием и даже не отработав его, а просто кое-как использовав, считаем, что уже сотворили нечто, создали «произведение». А ведь на поверку-то оказывается, что мы выполнили только необходимый по курсу овладения фотографией урок. Известно, что зарифмованные слова, даже не лишенные определенного смысла, — это еще не поэзия. Настоящая поэзия — это чудо, рождение которого, пожалуй, и для самого создателя остается тайной. И так с любым произведением искусства, если только оно достойно так называться.

Итак, снимок и «произведение искусства» — понятия зачастую разные, да и нет никакой необходимости титуловать так каждый второй снимок, у которого в конце концов существует и множество других, может быть, и более «приземленных», но не менее важных задач. А вот грамотность его исполнения, умение использовать возможности техники, тщательность в изготовлении, логичность и ясность в выражении мысли, равно как и наличие самой мысли — условия совершенно необходимые для создания любой, даже самой обычной фотографии. Ибо это работа, требующая специальных навыков, а значит, и определенного уровня мастерства.

Фотолюбители нередко сетуют в письмах на скудость аппаратуры, непригодность лабораторного оборудования, отсутствие необходимых материалов. Вот, дескать, профессионалы — у них иное дело. Конечно, плохо, что зачастую мы не обеспечены в достаточной мере нужной и качественной пленкой, фотобумагой, реактивами, необходимым набором оптики. Но, во-первых, далеко не каждый музыкант имеет скрипку Страдивари, и большинство профессионалов-фотографов вынуждены обходиться той же широкодоступной аппаратурой, что и фотолюбители. Во-вторых, желаниям нашим предела нет, какой аппаратурой ни обладаешь, а все равно постоянно узнаешь о существовании другой, которая тебе «вот так вот, прямо позарез» необходима. Я знаю немало любителей аппаратуры, они добывают себе все самое свежее и оригинальное, что только могут достать. Используют ли они эту аппаратуру или нет — не знаю, но хороших снимков у них я не видел...

В своих письмах читатели попутно уделяют много внимания вопросам учебы фотолюбителей, совершенствования мастерства и т. п.

«Есть желание «все знать», фотолюбители желают учиться, — пишет В. Марченко из Куйбышева. — Но как? Вы знаете, что есть в продаже различные самоучители для обучения игре на музыкальных инструментах, а вот где купить самоучитель по фото? В передаче «Объектив» по телевидению показывали «Справочник фотолюбителя», а на прилавках его не встречал. И из моих знакомых его никто не видел. Спрос большой?»

Спрос у нас действительно большой. Фотолюбительство едва ли не одно из самых массовых видов художественной самодеятельности. И правы читатели, которые пишут, что надо еще придумать формы его организации. Далеко не все желающие могут быть охвачены клубами, кружками, а главное, не хватает для них квалифицированных руководителей. Справедливо обижаются фотолюбители и на малые тиражи изданий по вопросам фототехники, фототеории и фотопрактики, учебной и справочной литературы. Понимаем, что «не все сразу», но нельзя забывать, что фотолюбительство не только поле, на котором зреют мастерство и таланты отдельных одаренных личностей, но и широкая нива роста духовной культуры советского человека.

Л. ШЕРСТЕННИКОВ

* * *

Редакция благодарит всех читателей, принявших активное участие в обсуждении снимков, опубликованных в статье «Профессионализм и любительство» («СФ», 1977, № 1).

ДВЕ ФОТОГРАФИИ И... ЛОВКОСТЬ РУК

Методы, к которым прибегает американская пропаганда в своем неустанном, хотя часто и маскируемом стремлении побивать все новые и новые рекорды антисоветизма, довольно выпукло, если не сказать скандально, проявились в истории с созданием нового, нашумевшего еще до выхода, телевизионного фильма под названием «Процесс Ли Харви Освальда». Фильм снимается голливудскими продюсерами для телевизионной корпорации Эй-Би-Си. Судя по всему, из истории убийства в 1963 году президента США Джона Кеннеди постановщики хотят выжать как можно больше коммерческих и пропагандистских барышей. С этой целью сценаристы прибегли к «захватывающему», «блистательному» ходу: события в телефильме, внешне максимально приближенные к действительности, воспроизводящие ее с завидной скрупулезностью, вдруг в решающий момент принимают совсем иной оборот. Освальд не гибнет от пули, выпущенной в него из кольта далласским полугангстером Джеком Руби в тюремном коридоре, — он жив, и суд над ним, подозреваемым в убийстве президента США, все-таки состоится. Этот гипотетический процесс, во время которого должны были вскрыться любопытные, если не сказать ошеломительные, подробности, как намекают люди, имеющие отношение к съемкам, и составляет главное содержание телевизионной «сенсации года». Единственное, что тщательно скрывают продюсеры (главный из них — Лоуренс Шиллер), — это вердикт присяжных. Съемки в середине июля уже подходили к концу, но о приговоре, предусмотренном сценарием, не знали даже актеры — исполнители главных ролей.

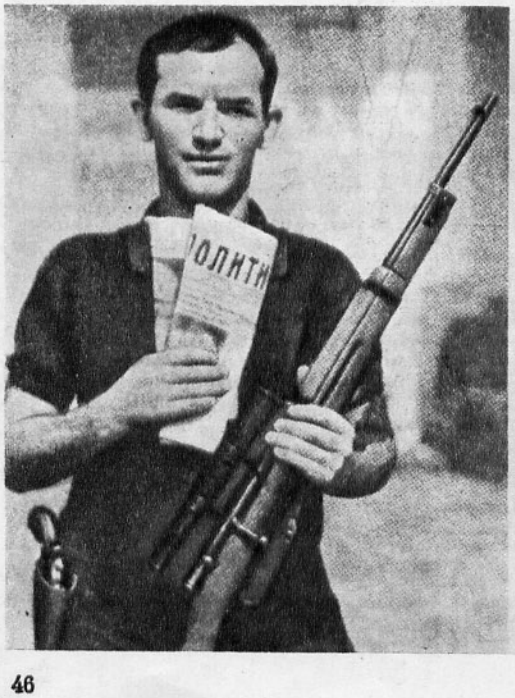
Предстоящий показ фильма усиленно рекламировался летом 1977 года — чуть ли не все американские газеты и еженедельники печатали репортажи, заметки, фотокопии кадров будущего телевизионного боевика. Небезынтересно и, видимо, не случайно, что почти все органы прессы Соединенных Штатов, расписывавшие завлекательные достоинства снимающегося телефильма, поместили на своих страницах два одних и тех же снимка. Один из них, подлинный документ, запечатлел Ли Харви Освальда незадолго до его убийства, держащим винтовку с оптическим прицелом в одной руке и газету — в другой. На втором снимке — исполнитель роли Освальда в телефильме актер Джон Плешетт. Он в той же одежде, в той же позе, с теми же аксессуарами. Сходство — разительное. За исключением одной многозначительной детали — подлинный Освальд держит в руке какую-то американскую или английскую газету (названия ее не видно), а его телевизионный двойник — газету, на которой внятно читается — «Политика». Это известная югославская газета, и почему постановщики остановили на ней свой выбор — так просто не скажешь.

Этот кадр, естественно, вызывал недоумение у многих, а Ю. Густинчич, собственный корреспондент «Политики» в Соединенных Штатах, обратился в дирекцию кинокомпании, снимающей фильм, с настоятельным требованием объяснить сей пассаж. Как сообщила позже югославская пресса, запрос Густинчича вызвал переполох в голливудской кинокомпании. «Это случайное и досадное недоразумение, — заявил вице-президент кинокомпании Малькольм Стюарт. — Мы больше не станем распространять этот неудачный кадр». Что же произошло в киностудии? Вот объяснения вице-президента, и им, похоже, можно верить. «Какой-то болван схватил первую попавшую под руку газету, печатающуюся кириллицей. А ему надо было бы знать, что не все, что напечатано кириллицей, советское...» Вот, оказывается, в чем дело, вот каков был подлинный замысел и какой камуфлет вышел!

Читатель наверняка помнит, у нас об этом сообщалось, что в первый же день после драматических событий в техасском городе Далласе в американской прессе, по телевидению и радио появились прямые или слегка закамуфлированные намеки на то, что предполагаемый убийца президента Кеннеди «левый», что Освальд близок к коммунистам, если не коммунист, и чуть ли не «советский агент». Политическая злостность такого рода «домыслов» и «догадок» достаточно прозрачна. Определенные круги в США просто не могут упустить ни малейшей возможности для нагнетания антисоветских, антисоциалистических настроений. И не останавливаются ни перед чем, даже перед спекуляцией столь трагическим эпизодом. Конечно же, буквально в течение двух-трех дней антисоветская «утка» испустила дух, а на поверхность стали выплывать из темных глубин американской политической практики основательные и многозначительные факты, не оставляющие сомнений в существовании заговора с целью убийства тридцать шестого президента США и свидетельствующие о связи подлинных убийц и самого убийства с весьма мрачными обстоятельствами и весьма реакционными силами в самих Соединенных Штатах.

И вот, спустя почти четырнадцать лет после выстрелов в Далласе, там же, на том самом перекрестке, где упал в мчащейся губернаторской машине, обливаясь кровью, Джон Фитцджеральд Кеннеди, вновь прозвучали выстрелы. Голливудская кинокомпания приступила к съемкам самого драматического эпизода нового телефильма. Это было 4 июля 1977 года, в очередную годовщину Дня независимости США. Символизирует ли это совпадение еще что-нибудь? Трудно сказать, тем более, что, когда писались эти строки, фильм еще не был показан телезрителям. Какие еще «намеки» и «откровения» составят начинку нового американского телевизионного боевика, мы узнаем позже, когда фильм появится на телеэкране. Но ясно одно — эпизод с двумя фотографиями красноречиво свидетельствует: голливудские продюсеры и коммерческое телевидение пытаются возродить дух подозрительности и вражды к Советскому государству, к советскому народу. Маккартистские лавры, особенно пышно расцветшие в свое время именно в Голливуде, не дают покоя современным единомышленникам бесноватого сенатора.

Г. О.



Джон Плешетт в телефильме «Процесс Ли Харви Освальда» и реальный Освальд

«СОВЕТСКОЕ ФОТО» В 1977 ГОДУ

РЕПОРТАЖИ, СТАТЬИ, ОБЗОРЫ ФОТОВЫСТАВОК, СНИМКОВ, ЗАМЕТКИ

Акис А. Фотостудия «Рига» (10).
Александров А. В радиусе пятисот метров (9); Обретение темы (12).
Алексеев М. Цель творчества (5); «Фотографирует женщина» (7); И лирики, и физики (9); Первое знакомство (12).
Андрианов В. Эстафета подвига (9).
Армеев Р. «60 лет «Известиям» (7); Репортаж из детства (11).
Афанасьев В. За идейность и партийность фотожурналистики (2).
Бабаджанян А. Музыка светописи (3).
Баженов Т. Командировка на полюс (4).
Байжанов С. Писать историю современности (8).
Бальтерманц Д. Весной на Байкало-Амурской... (11).
Баратов Н. Фотодокументы обвиняют (6).
Бединеишвили Г. К вершинам мастерства (5).
Беляков Б. Учить на практике (5).
Березин А. Галерея фотоискусства на селе (1); Певец Ленинграда (4); Бесценные свидетельства времени (1).
Бобков В. ЭКГ летящей птицы (4).
Бообеков Х. Фотообзоры юбилейного года (9).
Британс Я. В ногу со временем (10).
Буряк И. К 80-летию Георгия Липскерова (4).
Вартанов А. Фронтовые годы репортажа (2); О времени и о себе (10); На новых рубежах (11).
Верность жизненной правде (1).
Виноградов О. Наш друг из Вьетнама (5).
В объективе — жатва (8).
В объективе — земля (5).
Во Всесоюзной фотографической комиссии (10).
Возианов В. Летописцы коммунистического строительства (1).
Волков-Ланнит В. На фронтах гражданской войны (2); Память огненных лет (3); Зримые черты времени (4); В дни Первомая (5); На стройках первой пятилетки (6); Друг советского фотоискусства (8).
Воронцов В. Языком плаката (10).
Вручение награды (2).
Вылев В. К новым достижениям (1).
Выставка итальянского фотомастера Луиджи Альбертини (5).
Гаранин А. Впереди идут коммунисты (11).
Генде-Роте В. Через тридцать лет (1).
Головина А. 500 тысяч фотокадров эпохи (11).
Горбунов В. Неожиданный ракурс (3).
Гусейнов А. Ашхабадский клуб «Хемра» (9).
Два самобытных почерка (3).
Две фотографии и... ловкость рук (12).
Демин В. Показывают фотолюбители России (11).
Дыко Л. Фотоклуб «Кадр» сегодня (4); На стальных магистралях (7).
Евгеньев Ф. Встреча с Аргентиной (4).
Есенбаев З. В ногу со временем (7).
Задачи советских журналистов (9).
Запорожченко В. Кинолента о фотографии (3); Почетное звание — фотокорреспонденту (5); Праздник фотографии (12).
Захарченко В. Природа, солнце, человек (4).
Зверев Н. Они были первыми (8).
Ивкин А. Север далекий и близкий (2).
«Интерпрессфото-77» (4, 6, 10).
«Интерпрессфото-77» в Москве (12).
Ирке Г. VIII выставка ГДР (12).
Каган М. Творчество Валерия Плотникова (4).
Казанский И. Издания «Планеты» (12).
Каландаров Г. К новым успехам (8).
Калин И. В созвездии братских народов (6).
Кичин В. Слагаемые творческой личности (8); Звучащие кадры (12).
Климов Б. В различных зонах спектра (5); Эффективный метод исследования (10).
Козлов А. Три точки зрения (2); Верность теме (3); В атмосфере творческого поиска (6); Начало пути (7); Адрес — Набережные Челны (9).
Козловский Н. Это — балет! (5).
Копосов Г. Ответственность перед временем (12).
Королев А. Взгляд в детство (3); Обретая опыт (5); Отчитываются молодые репортеры (7); Почерк мастера (8).
Крюкова Н. Вдохновение таланта (3).
Кузнецов В. Объективом и пером (3).
Курасов В. Дороги репортера (6).
Лаурима А. Таллинские фотолюбители (10).
Леонов Ю. 1600 ответов (6).
Леонтьев М. Уроки творчества (1); Работы студентов ВГИКа (7); Выставка московских фотолюбителей (8); Вячеслав Кононихин (12).
Липодаев Ю. «Интерпрессфото-77» (9).
Лобов А., Устинов Л. Секретарь горкома (2).
Лысенко В. На пути к творчеству (2).
Мамасахлиси С. Образ времени (5).
Мамедов А. На переднем крае (9).
Маршани А. Наука о погоде (5).
Масленников В. Мы — верхолазы! (12).
Махмудова Р. Наш коллега Мухитдин Олимов (8).
Машинцев В. Дела и планы издательства «Мистецтво» (1).
Медведев В. Так это было на войне... (11).
Морозов С. Знаток и теоретик творческой фотографии (6).
Награды издательству «Планета» (8).
Назаренко А. Фотоконкурс «Правда-76» (5).
Наточин А. Студия «Фотожурналист» (6).
Немрут. Воплощенная мечта (3).
Нетелев Р. Будни Нурека (8).
Николаев О. Жизнь в движении (9).
Объектив смеется (1).
О времени и о себе (2, 6, 7, 9).
Оганов Г. Живая память истории (11).
Основной Закон строителей коммунизма (10).
Парлашкевич Н. Дебюты молодых (1); Человек и труд (12).
Первая в Закавказье (3).
Петров А. «Сороковые, военные, пороховые...» (8).
Поздравляем с почетным званием! (3).
Показывают прибалтийские фотомастера (7).
Покровова А. В честь полета «Союз» — «Аполлон» (1); Народный клуб «Радуга» (2); Выставка в Ереване (3); Внимательно всматриваться в жизнь (4).
Поляков Ал. Найти свое призвание (5).
Пондопуло Г. Идеологическая борьба и фотография (4).
Поповкина Т. Ясная Поляна (6).
Портер А. Новогодний кадр (1).
Почетное звание АФИАП (6).
Почетный долг фотомастеров (8).
Премии Союза журналистов СССР — фотожурналистам (6).
Редкие снимки А. Тартаковского (12).
Резников В. Наука — производству (9).
Рощенко В. Традиционный конкурс в Амстердаме (9); Проблемы современной фотожурналистики (12).
Рябчиков Е. Годы, события, люди (11).
Садовников Ю. Образ рабочего человека (1).
Сафаров Р. Равная среди равных (7).
Селезнев И. «Фотомарина-76» (6); «Ассофото-76» (8).
Семенов В. Черты зрелости (8).
Сила образной публицистики (1).
Симановский А. Создана школа мастерства (6).
Скалбергс А. Творчество Вильгельма Михайловского (9).
Снимают газетчики (8).
Созинов В. Будни репортера (4).
Соколов В. Земле Сибирской посвятил (3).
Стенгазета «Ракурс» (1).
Стигнеев В. «Фотография в США» (1).
Суткус А. Вглядываясь в жизнь (10).
Суходольский В. С любовью к Родине (2).
Съемка на БАМе (7).
Тарасевич В. Биологи города Пущино (11).
Тауск П. Йозеф Судек (2).
Тимофеев В. Клуб «Медео» (8).
III пленум Общества фотоискусства (4).
Туронок Г. В братском единстве (10).
Турсунов Д. Высокое доверие (9).
Фаж Ж. Жак-Анри Лартиг (3).
Федоровский Е. «Родная природа» (4).
Филиппов Л. Левицкий — Стасов — Репин (5).
Фомин А. С. К. Иванов-Аллилуев: Талант — это труд (1); «Советское фото» — «Рабочий-фотограф» (5); Певец моря (6); Фотография на книжной выставке (12).
Фомичева И. В национальном парке (5).
Хамзина Л. Спортивный праздник в колхозе (6).
Хачикян А. Главное направление (3).
Ходжаев Ф. Узбекская мадонна (7).
Хрупов А. Атомное сердце Заполярья (1).
Через десятилетия (11).
IV съезд Союза журналистов СССР (5).
XIV Международный конгресс ФИАП (2).
Чижков Д. Автограф космонавта (5).
Читатель — редакция — читатель (1—12).
Шамякин И. В семье единой (2).
Шапошникова О. Увидеть мир преображенным (3).
Шаталов В. Космическая фотоэпопея (10).
Шимкус С. Запечатлеть пафос эпохи (10).
Шитов В. Семинар фотожурналистов в Орше (2); Фотоклуб «Лантан» (7).

БЕСЕДЫ С ФОТОЛЮБИТЕЛЯМИ

Шерстенников Л. Профессионализм и любительство (1); Мир натюрморта (2); Разговор о пейзаже (3, 4); Любить родной город (5); Лицо человека (6); «Сверхзадача» в портрете (7); Репортажный портрет (8); Мы снимаем жанр (9); Школа спортивного репортажа (10); Творчество и ремесло (11); Широкая нива духовной культуры (12).

ОБЛОЖКИ, ВКЛАДКИ

Аксенов В., Быковский В. Луна (снимок, сделанный с борта космического корабля «Союз-2») (5).
Андреев Д. Цветок (12).
Аркашев В. На трудовую вахту (2).
Арутюнян Г. Трое в лесу (3).
Батурин В. Снимок, подаренный Ю. Гагариным редакции журнала «Советское фото» в 1961 г. (10).
Беглов Г. Одноклассники (9).
Богатырев В. Мы — молодой рабочий класс (10).
Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР товарищ Леонид Ильич Брежнев (8).
Гиппенрейтер В. Извержение вулкана Толбачик (3); Горнолыжники (12).
Грибов В. По машинам! (2); Выше солнца (2).
Гусейнзаде Г. Лебединое озеро (4).
Гущин А. Символы Москвы (12).
Давидзон Я. Вдохновение (1).
Давыдов Д. Портрет девушки (5).
Донской Д. Есть рекорд! (7).
Дрюков Г. Утро в лесу (7).
Егоров В. Москва, Кремль. 21 марта 1977 года. В президиуме XVI съезда профсоюзов СССР. На трибуне — Генеральный секретарь ЦК КПСС товарищ Л. И. Брежнев (6).
Егоров В., Соболев В. Москва. Концерт лауреатов первого Всесоюзного фестиваля самодеятельного художественного творчества трудящихся, состоявшийся 7 октября 1977 года в Кремлевском Дворце съездов (12).
Загребаева В. С Новым годом! (1).
Зюбрицкий Д. Лесное озеро (6).
Ивченко П. После соревнований (4).
Казлаускас И. Непогода (2).
Ковалев В. Молодожены (4).
Козловский Н. Новый Киев (1).
Копосов Г. Трудовая победа на КамАЗе (9); Геологи Таджикистана (9); В Набережных Челнах (9).
Коренчук В. Закат (8); Геологи (8).
Костин И. Мать и дочь (1).
Кочар А. Сын чабана (3); Армянка (3).
Кузнецов В. Они строят Зейскую ГЭС (2).
Леонидов Л. В. И. Ленин. 23 апреля 1920 г. (4).
Лидов С. Вратарь Владислав Третьяк (1); Из серии «Ритмы пятилетки» (7).
Махкамов С. Узбекский танец (7).
Мельник М., Моруженко В. Праздник урожая (1).
Мухамеджанов Г. Полет (8).
Немрут. Аисты (3); Ирригация Араратской долины (3).
Носов П. Московское метро (8).
Песов Э. Москва. 4 октября 1977 года. Большой Кремлевский дворец. Открытие внеочередной седьмой сессии Верховного Совета СССР девятого созыва. На трибуне — Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежнев (12); Москва, Кремль. 7 октября 1977 года. Заседание внеочередной седьмой сессии Верховного Совета СССР девятого созыва. Депутаты утверждают Конституцию (Основной Закон) Союза Советских Социалистических Республик (12).
Плотников В. Актриса Ирина Купченко (4); Кинорежиссер и сценарист Отар Иоселиани (4).
Пушкарев А. На старт! (6); В космос! (6); Тренировка на центрифуге (6); Первые минуты на родной земле (6); Приземление (10); Праздничная демонстрация (11).
Рахманов Н. Кремлевские звезды (11); Главный флагшток страны (11).
Русак Е. Всадник (5).
Рухадзе А. Нам весело! (5).
Сааков А. Соскок (5).
Сабо И. Сталевар (12).
Свиридова Н., Воздвиженский Д. Радость труда (12).
Седов В. Большой Кремлевский дворец. В зале заседания IV съезда Союза журналистов СССР (5).
Симановский А., Капнин Б. Танцует народный ансамбль «Приетения» (6).
Ситников В. Будущие космонавты (10).

Сметанин С., Стешанов А. Митинг на 1-м Государственном подшипниковом заводе, посвященный опубликованию проекта новой Конституции СССР (7).
Снимок района Каспийского и Аральского морей, сделанный со спутника «Метеор» (5).
Софьин Н. Горный пейзаж (8).
Стетнер Л. Демонстрация протеста (12).
Стешанов А. Память (7).
Стигнеев В. Солист военного оркестра (9).
Тарасова Л. Фотоплакат, выпущенный издательством «Плакат» (10).
Теуш Ю., Гритун Е. Рождение стали (10).
Тункель И. Зарождение жизни (7).
Шерстенников Л. На реке Белой (2).
Шильман Н. Олимпийские надежды (8).
Штейнбах М. Иволга (7).

ТЕХНИКА ФОТОГРАФИИ

Акалупин А., Сыса Г., Лерман С. Новый фотоаппарат «Зенит-ТТЛ» (8).
Баканов А. Поплавок из пенопласта (9).
Берзинг Э. Как повысить резкость отпечатков (1).
Биленко И. Фотоаппарат «Силуэт-электро» (10).
Блenda-чехол для объектива (10).
Богатырев В. Добрый верный «ФЭД» (12).
Бунимович Д. Экспонометрические устройства современных камер (10).
Гельман Б. Новые портативные диапроекторы (7).
Гольдштадт Г., Косовичев В., Назаров А. Штатив для стереосъемки (3).
Гончаренко Е., Осипова Л., Томилин М. Особенности объектива «Рыбий глаз» (12).
Гришунин М. Надежное крепление бленды (7).
Для съемки из космоса (7).
Дурманов В. Для печати проб (9).
Евтеева Н. Новые объективы (4).
Звягинцев Н. Оправа к «Янполь-Колору» (10).
Кан А. Улучшение качества диапроекции (6).
Каценеленбоген Э. Внедряется новая терминология (8).
Максимов М. Фотоаппараты на выставке «Фотография в США» (2); Языком старинной гравюры (9).
Модестов Б., Ратников Л. Проявители для черно-белых негативных пленок (9).
Модестов Б., Свердлов Ф. Новый государственный стандарт (3).
«МС-Флектогон» 2,8/20 мм (7).
Наглядно о технике съемки (7).
Новости зарубежной фототехники (12).
Петров В. Наглядно о технике съемки (4).
Пичкалёва Н. С маркой «Тасма» (12).
Розенблит И., Камышан В. Экспонометр «Свердловск-4» (12).
Романенко В., Солдатенков Ю. Советские диапроекторы (1).
Саенко И., Саенко В. Объемная фотография на экране (5).
Сборщиков Ю. Кронштейн для лампы-вспышки (8).
С маркой завода «Реанал» (2).
Стародуб Д. Освещение шкалы диафрагмы (7); Продление срока службы ламп ИФК-120 (8).
Стигнеев В. Поучительный опыт (8).
Суриков В. Концентрированные проявители с глицином (8).
Сухорецкий В. Защитные фильтры (3).
«Тасма» в десятой пятилетке (2).
Товкало Л. Кинопленка в кассете (10).
Томилин М. Автоматическая наводка на резкость (2); Эволюция фотозатворов (3).
Цветные фотобумаги «Фомаколор» (4).
Что означают символы? (9).
Шелуханов Г. Растровая фотография (3).
Шик В. Отвечаем читателям (5).
Шилов Ю. Обработка цветных обращаемых пленок (6, 7).
Ширшов В. Выставка-продажа в Перми (9).
Щадронов Б. Фотосъемка в инфракрасных лучах (5).

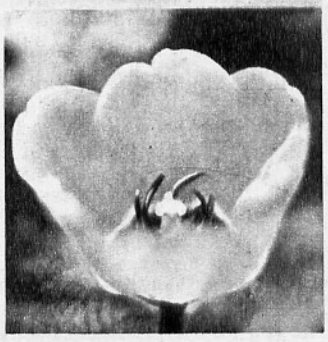
КРИТИКА И БИБЛИОГРАФИЯ

Агокас Н. Химия для фотографа (6).
Королев А. Наш Каунас (2).
Новое издание по истории фотографии (6).
Шеклеин А. «Справочник фотолюбителя» (2).

КОНКУРСЫ

X Международный конкурс «За социалистическое фотоискусство» (2, 4, 7).
«За мир, разрядку и социальный прогресс» (3).
«Зоофото» (9).
«Туризм и экскурсии» (6).

СОВЕТСКОЕ ФОТО



НА ОБЛОЖКЕ:

1-я стр. Цветок.
Фото Дмитрия Андреева (Ленинград)
3-я стр. Символы Москвы.
Фото Александра Гущина (Москва)
4-я стр. Горнолыжники.
Фото Вадима Гиппенрейтера (Москва)

Главный редактор
СУСЛОВА О. В.

Редколлегия:

АГОКАС Н. Н.
БУДЯК А. С.
ГРОМОВ М. П.
ДЫКО Л. П.
КИРИЛЛОВ Н. И.
КОВАЛЕНКО Г. Я.
МАКУХИНА Л. Ф.
ПЕСКОВ В. М.
РЯБЧИКОВ Е. И.
СЕЛЕЗНЕВ И. Н.
ЧУДАКОВ Г. М.
(заместитель главного редактора)

Художник
ЦЕЛОВАЛЬНИКОВА Т. И.

Художественный редактор
БЕРСЕНЬЕВСКАЯ Т. Д.

Адрес редакции:

101000, Москва, Центр, М. Лубянка, 14

Телефоны:

зав. редакцией
221-04-97

секретариат
294-53-44

отдел фотожурналистики
228-69-48

отдел искусства фотографии
228-99-11

отдел техники
228-66-38

отдел писем
221-43-67

В НОМЕРЕ:

2 «ИНТЕРПРЕССФОТО-77» В МОСКВЕ

4 *Н. ПАРЛАШКЕВИЧ.* ЧЕЛОВЕК И ТРУД

12 *И. КАЗАНСКИЙ.* ИЗДАНИЯ «ПЛАНЕТЫ»

ПРЕДСТАВЛЯЕМ АВТОРА

12 *А. ФОМИН.* ФОТОГРАФИЯ НА КНИЖНОЙ ВЫСТАВКЕ

13 *В. ВОРОНЦОВ.* ЯЗЫКОМ ПЛАКАТА

15 *В. КИЧИН.* ЗВУЧАЩИЕ КАДРЫ

20 *М. ЛЕОНТЬЕВ.* ВЯЧЕСЛАВ КОНОНИХИН

В ФОТОКЛУБАХ СТРАНЫ

22 *М. АЛЕКСЕЕВ.* ПЕРВОЕ ЗНАКОМСТВО

24 *Г. КОПОСОВ.* ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ПЕРЕД ВРЕМЕНЕМ

БЕСЕДЫ С ФОТОЛЮБИТЕЛЯМИ

25 *Л. ШЕРСТЕННИКОВ.* ШИРОКАЯ НИВА ДУХОВНОЙ КУЛЬТУРЫ

26 *А. АЛЕКСАНДРОВ.* ОБРЕТЕНИЕ ТЕМЫ

32 *В. РОЩЕНКО.* ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОЙ ФОТОЖУРНАЛИСТИКИ

33 «СССР — СТРАНА МИРА И СОЦИАЛИЗМА»

33 ОТЧЕТ ФОТОМАСТЕРОВ АПН

33 ВЫСТАВКИ В ДОМЕ ДРУЖБЫ

ЧИТАТЕЛЬ — РЕДАКЦИЯ — ЧИТАТЕЛЬ

33

34 *Г. ИРКЕ.* VIII ВЫСТАВКА ГДР

36 *В. МАСЛЕННИКОВ.* МЫ — ВЕРХОЛАЗЫ!

ТЕХНИКА ФОТОГРАФИИ

38 *В. БОГАТЫРЕВ.* ДОБРЫЙ ВЕРНЫЙ «ФЭД»

38 *Н. ПИЧКАЛЕВА.* С МАРКОЙ «ТАСМА»

40 *И. РОЗЕНБЛИТ, В. КАМЫШАН.* ЭКСПОНОМЕТР «СВЕРДЛОВСК-4»

41 НОВОСТИ ЗАРУБЕЖНОЙ ФОТОТЕХНИКИ

42 *Е. ГОНЧАРЕНКО, Л. ОСИПОВА, М. ТОМИЛИН.* ОСОБЕННОСТИ ОБЪЕКТИВА «РЫБИЙ ГЛАЗ»

ЧИТАТЕЛИ ПРЕДЛАГАЮТ

43

ИЗ АРХИВА МАСТЕРА

44 РЕДКИЕ СНИМКИ А. ТАРТАКОВСКОГО

46 ДВЕ ФОТОГРАФИИ И... ЛОВКОСТЬ РУК

47 «СОВЕТСКОЕ ФОТО» В 1977 ГОДУ

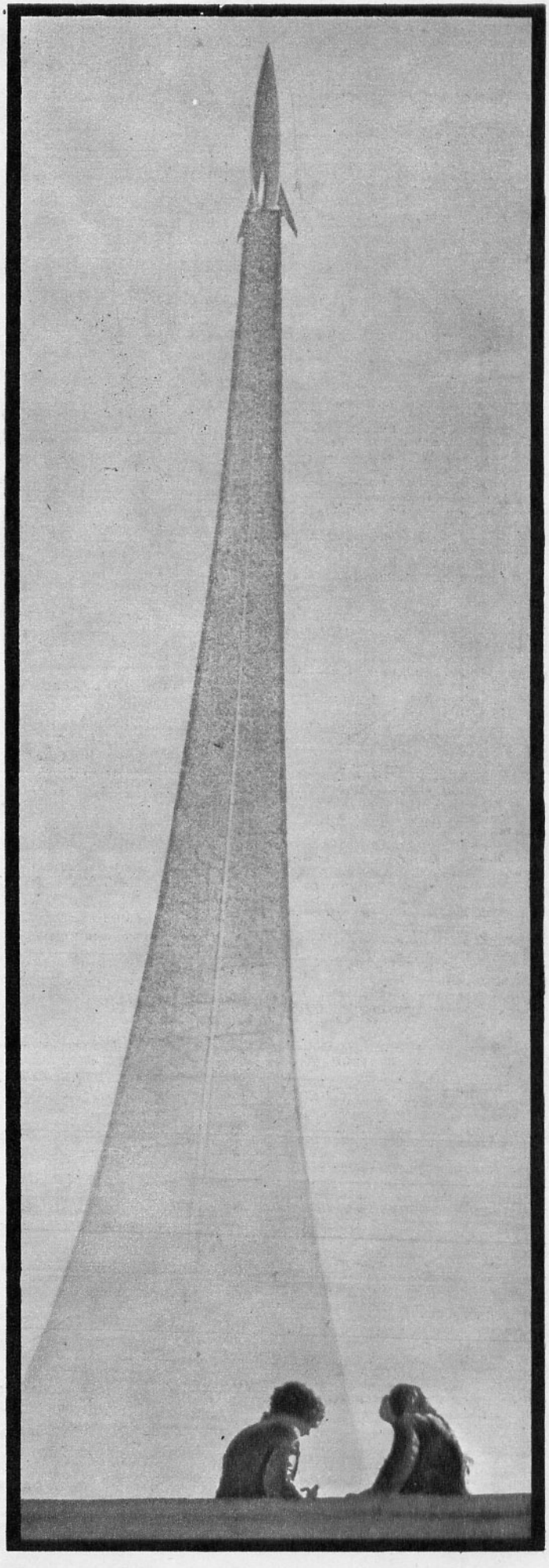
РУКОПИСИ И СНИМКИ НЕ ВОЗВРАЩАЮТСЯ

А07418
сдано в наб. 30/IX-77 г.
подп. к печ. 10/XI-77 г.
формат 62×92¹/₈
печатных листов 7,25
учетно-издат.
листов 10,57
тираж 234.000
зак. 1318
цена 50 коп.

Ордена Трудового Красного Знамени Московская типография № 2 Союзполиграфпрома при Государственном комитете Совета Министров СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли
Москва, проспект Мира, 105

© Издание Союза журналистов СССР. 1977

РОССИЯ
КИНО-КОНЦЕРТНЫЙ



Индекс 70869

nn 1-12
2061/3
4. 5-50

12-7